

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII · N. 23

5 · 11 GIUGNO 1960 · L. 50



PINO COLIZZI e EMMA DANIELI
protagonisti di "Tom Jones," il
nuovo romanzo sceneggiato alla TV

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Anuali (52 numeri) L. 2.700
Semestrali (26 numeri) » 1.350

Trimestrali (11 numeri) » 400
Uo a numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Anuali (52 numeri) L. 4.700
Semestrali (26 numeri) » 2.350

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Publicità: CIPP - Compagnia Interazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisello, 2 - Telefono: 65.28.14/65.28.15/65.28.16

TORINO: Via Pomba, 20 - Telefono: 57.57

Distribuzione: SET - Soc. Edizione Torinese Corso Valdocco, 2 - Telefono 40.4.43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industrie Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Il nuovo romanzo sceneggiato, in onda dalla scorsa settimana alla televisione, ci porta ogni domenica sera in primo piano due giovani volti: Emma Danieli (Sophia) e Pino Colizzi (Tom Jones). Se il primo è ben noto ai telespettatori, il secondo è assolutamente inedito, ed entrambi, comunque, sono allo loro primo impegnativo prova in una grande produzione di prosa. Per Emma Danieli, si tratta della più attesa rentrée. Per Pino Colizzi potrebbe essere il punto di partenza per un fortunato carriera. Il giovane attore, di origine calabrese, è diplomato alla Accademia di arte drammatica, ha infatti sostenuto fino a oggi soltanto ruoli di secondo piano nelle compagnie di giro.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tro	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,5	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	95,7	Bielle		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	96,3	Cuneo		1448	
	Cogno	90,1	94,3	95,3	Torino	895	1448	1367
	Col di Cortill	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	95,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,9				
	Domodossola	90,6	95,2	95,5				
	Garesio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	95,9	98,9				
	Premeno	91,7	95,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,5	99,7				
LOMBARDIA	Susa	94,8	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,8				
	Villar Perosa	92,9	94,9	95,9				
	Belleggio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Bocca di Croce	97,7	98,7	91,1	Milano	899	1034	1367
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Sondrio		1448	
	Como	92,3	95,3	95,5				
	Gardona	91,5	95,5	98,7				
	Val Trompia	88,9	90,9	93,3				
	Lafra	90,6	93,7	99,4				
	Milano	87,9	90,1	92,9				
	Monza Creb	88,5	90,5	92,5				
	Monte Mario	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	98,8				
	Sondrio	88,3	90,5	95,2				
TRENTINO-ALTO ADIGE	S. Pellegrino	89,5	95,9	94,7				
	Stazione	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	95,1	99,1				
	Bassè Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	856	1484	1594
	Bolzano	85,1	91,1	99,5	Brasenone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Brunico	87,9	94,8	98,9	Brunico		1448	1594
	Cima Paganell	82,3	86,5	96,9	Merano		1448	1594
	Conca di Tesino	88,5	96,5	98,5	Trento	1331	1448	1367
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,5				
	Marce Pualerie	88,5	91,9	94,3				
	Monte	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	82,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,5	90,7	92,7				
EMILIA - ROMAGNA	Pinzolo	87,9	88,9	96,7				
	Piozzo	81,5	93,5	98,1				
	Rovereto	81,5	93,7	95,9				
	S. Martino	95,5	97,5	99,5				
	Val di Castrozza	95,1	97,1	99,1				
	S. Giuliana	95,7	97,7	99,7				
	Tassarò di Fiemme	96,7	97,7	99,7				
	Val di Fajò	87,7	90,3	99,9				
	Val di Sole	87,7	90,3	99,9				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valla Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	95,1	98,7				
	Zlano di Fiemme	57,7	89,7	91,7				
	Ermate (E-o)							
	Gardona Val Trompia (E-o)							
	Lacco (H-o)							
	Lafra (E-o)							
	Milano (G-o)							
	M. Creb (H-o)							
	M. Marzio (F-o)							
	M. Padrio (H-o)							
	M. Panica (B-o)							
	Nossa (D-o)							
	Ogghione (E-o)							
	Pigna (A-o)							
	Pola (G-o)							
	Ponte Chiasso (D-o)							
	San Fallerino (D-o)							
	Sondrio (F-o)							
	Sondrio (D-o)							
	Stazione (E-o)							
	Tirano (A-o)							
	Valla San Giacomo (F-o)							
	Valtesse (E-o)							

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tro	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
VENETO	Allaghe	89,3	81,3	93,3	Belluno		1445	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1445	
	Aralé	87,7	95,5	96,3	Venezia	655	1034	1367
	Arlesio	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1448	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Peder	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	95,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Calentona	90,1	92,1	94,4				
	Monte Planer	91,9	94,7	98,9				
	Monte Rega	93,7	95,7	97,7				
	Monte Vanda	88,1	96,9	99,9				
	Pieve di Cadore	93,8	97,7	99,7				
	Recaro	92,9	94,9	95,9				
	Terzo	93,9	95,1	96,1				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	96,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	90,3	92,3	96,1	Trieste	515	1115	1564
	Monte Tencio	91,3	93,5	98,1	Udine	1331	1448	
	Pontebba	89,9	95,9	99,9	Trieste A (autonoma in sloveno)		900	
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,7	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udina	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
	Busalla	95,5	97,5	99,7	Savona		1484	
	Genova-Grimaldi	93,2	96,5	98,5	S. Remo		1034	
	Genova-Portofino	95,5	95,1	91,8				
	Imperia	88,5	95,7	99,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Belgio	84,5	91,5	98,5				
	Monte Bignone	90,7	93,7	96,7				
	M. Capenardo	90,3	93,5	95,7				
	Polverara	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	98,3				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Berdi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,5	95,2				
	Brighella	91,5	93,5	98,5				
EMILIA - ROMAGNA	Castellnuovo nel Monti	91,5	93,5	95,5				
	Chivella							
	di Romagna	94,5	95,5	98,9				
	Ferlini d'Olmo	88,3	91,3	93,3				
	Genova-Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulio	90,9	92,9	95,1				
	Monteas	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo							
	nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Piavoleto	94,7	95,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	98,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
	Valdagno (F-o)							
	Valle del Boite (F-o)							
	Valle del Chiampe (E-o)							
	Valle del Pasubio (F-o)							
	Valpurga (G-o)							
	Verona (F-o)							
	Vicenza (G-o)							
	Vittorio Veneto (F-o)							

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta

RAI RADIO FONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Ite	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	96,5	Arezzo	1484		
	Carrara	91,3	94,1	95,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Firenze	94,7	97,5	99,5	Carrara	1578		
	Filinzuolo	87,9	90,9	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Firenze	856	1448	1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5	Livorno	1061		1594
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentarolo	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa	1115	1367	
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
Pontassieve	89,5	91,3	88,3	Siena	1448			
S. Cerbone	95,3	97,3	99,3					
S. Marcellino Pataiese	94,3	96,9	98,9					
Scarlino	91,9	93,9	95,9	Parugia	1578	1448		
Saravalle	94,5	96,9	98,9					
Varnio	95,1	97,1	99,1					
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Terni	1578	1448	
	Gubbio	90,7	92,7	94,7				
	Monte Pegli	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Ancona	1578	1448	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Matelo	95,7	97,7	99,7	Ascoli P.	1448		
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1	Roma	1331	945	1367
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Febriano	99,7	91,7	93,7				
	Monte Conaro	88,3	90,3	92,3	Ancona	1578	1448	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
	LAZIO	Alligiani di Arcevia	89,9	91,9	93,9	Aquila	1331	945
Campo Calino		95,5	97,5	99,5				
Casino		88,5	90,5	92,5				
Formia		88,1	90,1	92,1	Campobasso	1578	1448	
Monte Favone		88,9	90,9	92,9				
Roma		89,7	91,7	93,7				
Segni		92,3	94,3	88,3	Pescaia	1331	1034	
Sezze		94,9	96,9	98,9				
Subiaco		88,9	90,9	92,9				
Terminioli		92,5	94,5	88,9	Terno	1448		
Barrea		95,1	97,1	99,1				
Campobasso		95,5	97,5	99,5				
C. Imperatori		97,1	99,1	99,1	Campobasso	1578	1448	
Castel di Sangro		87,9	89,9	91,9				
Fucino	88,5	90,5	92,5					
Isernia	88,5	90,5	92,5	Pescaia	1331	1034		
Larino	95,3	97,3	99,3					
Montefarante	88,3	90,3	90,3					
M. Patacchia	92,7	94,9	99,9	Terno	1448			
Monteterrone	90,3	92,3	94,3					
Oricola	95,9	97,9	99,9					
Pescara	94,3	96,3	88,3	Aquila	1578	1448		
Scanno	87,9	89,9	91,9					
Sulmona	89,1	91,1	93,1					
Terno	87,9	89,9	91,9	Campobasso	1578	1448		
Saravalle	94,5	96,5	98,5					
Chiaromonte	95,9	97,9	99,9					
Lagonegro	89,7	91,7	93,7	Matera	1578	1448		
Pescopagano	91,1	93,1	95,1					
Pomaro	90,7	92,7	92,7					
Potenza	90,1	92,1	94,1	Potenza	1578	1448		
Spinosa	95,5	97,5	99,5					
Tramutole	88,3	90,3	92,3					
Tracchina	95,5	97,5	99,5	Matera	1578	1448		
Vicaluso	94,1	96,1	98,1					
Vicinanze	90,3	92,3	94,3					

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete 170	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	Avellino	1484		
	Benevento	95,3	97,3	99,3				
	Campagna	88,3	90,3	92,3				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Benevento	1448		
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	655	1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Lattani	94,9	96,9	98,9				
	Monte Vergine	87,9	89,9	91,9	Salerno	1448		
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padule	95,5	97,5	99,5				
PUGLIA	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7	Bari	1331	1115	1367
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3				
	Tegglione	94,7	96,7	98,7				
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Marina Franca	89,1	91,1	93,1				
	Monopoli	94,5	96,5	98,3				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	91,5	93,5	95,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	Acir	87,7	89,7	91,7	Catanzaro	1578	1448	
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,7				
	Catanzaro	95,3	96,3	96,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambiarra	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7	Reggio Cal.	1331		
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1	Agrigento		1448	
	Roseto Capo	94,5	96,5	98,5				
	Spulico	87,7	89,7	92,1				
	S. Giovanni in Fiore	87,9	89,7	92,1	Cetania	1331	1448	1367
	S. Marco Argentano	94,9	96,9	98,9				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
Solferina	89,1	91,1	93,1	Caltanissetta	588	1448		
Valle Crati	93,5	95,5	97,5					
Agrigento	88,1	90,1	92,1					
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9				
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7				
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Cetania	1331	1448	1367
	Gastellum Martini	95,7	97,7	99,7				
	Ispica	89,5	91,5	93,3				
	Milistrete	90,3	91,3	93,3	Messina		1115	1367
	Modica	90,7	92,1	94,3				
	M. Cammarata	88,9	91,9	93,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Nicosia	1331	1448	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,7				
	Palermo	95,3	97,4	99,4				
	Panfilielleria	88,9	90,9	92,9	Palermo			
	Piraino	89,3	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
Trapani	88,5	90,5	92,5					
SARDEGNA	Alghero	89,7	95,3	95,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddu	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	94,3	94,3	96,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antlaco	95,5	97,7	99,5				

POSTARADIO RICOPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	n. 2.100
	2° trimestre	» 650
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Pr. Nsz.	2° Progr.	3° Progr.
	Mc/s	Mc/s	Mc/s
Trantino	88,5	96,5	98,5
Alto Adige	87,7	90,3	99,9
Umbria	93,5	96,1	98,3
	Gubbio	88,7	90,7
	Barras	95,1	97,1
	Castel di Sangro	87,9	89,9
Abruzzi	Monteferrante	88,3	90,3
Abruzzi	Montorio al Vomano	93,7	95,7
	Oricola	95,9	97,9
	Scanno	87,9	89,9
Calabria	Acri	87,7	89,7
	S. Marco Argentano	94,9	96,9

I gatti

Nonostante il disprezzo di cui sono circondati i gatti, considerati animali inutili e odiosi, pure, come è stato detto nell'ultimo quarto, del 22 scorso, essi sono sfruttati a beneficio dell'uomo e ritenuti personaggi importanti nell'arte in genere. Vi sarei grato se potessi leggere in *Postaradio* almeno i passi più salienti della conversazione ad essi dedicata. (Nicolella Baviera - Senigallia; Paolo Paolini - Siena; Una miciofiola - Teramo).

Una notizia di poche righe ha portato alla ribalta i gatti. La notizia diceva: «Da Singapore un portavoce della RAF ha annunciato che trenta gatti saranno paracadutati sulla regione collinosa di Kelabit, a Sarawak, dove i topi minacciano di distruggere il prossimo raccolto cerealicolo. I gatti — ha aggiunto il portavoce — sono molto ricercati perché tutti quelli che vivevano nella zona sono morti in seguito al lo spargimento di sostanze antimalariche». Ma questo non è il primo caso in cui l'Esercito o la Marina o l'Aeronautica di una nazione si serve di questo animale per risolvere problemi di logistica o di tattica militare. Non molti anni fa, un gatto fu persino decorato «alla memoria» per aver mangiato tutti i topi che nella stiva della nave inglese Amethyst minacciavano di divorare le scorte nautiche destinate ai marinai assediati nelle acque del Fiume Giallo. Da Esopo a Trilussa, da Montaigne a Colette, da Rousseau, Galliani, Chateaubriand, Balzac, Merimée a Baudelaire, Zola, Maupassant, il gatto è entrato nella letteratura. Con Ghrillandata, Leonardo, Dürer, Velasquez, Salvador Rosa, Watteau, Delacroix, Manet, Picasso, Gentilini, questo difficile «soggetto» è entrato nelle arti figurative. Anche nella musica il

Le pitture sulle rupi

Nella trasmissione effettuata domenica 17 a ore 15 sul Programma Nazionale si parlò delle pitture rupestri del Sahara, ma io non ho inteso la prima parte e vi sarei grato se potessi rileggerla in *Postaradio*. (Ariano Bentivoglio - Paenza).

Oltre un secolo fa l'attenzione dei primi europei che si spinsero nel Sahara fu attratta, tra l'altro, da certe strane figure incise sulle rocce. L'esploratore tedesco Barth ne descrisse e riprodusse qualcuna da lui vista nel Fezzan e successivamente altre ne vennero segnalate in Algeria, nel Marocco, in Egitto suscitando l'interesse degli specialisti d'arte preistorica che si diedero ad uno studio sistematico dei documenti rupestri nordafricani. A partire dal 1932 anche la Libia divenne campo di attenta ricerca da parte di studiosi, specie italiani. E non solo le figure rupestri parlarono di un'intensa vita svolstasi durante successive epoche della preistoria, ma anche innumerevoli oggetti di pietra lavorati, armi e strumenti sparsi ovunque. In questi ultimi anni una missione francese diretta dal Lhote riportò in patria una serie di riproduzioni di pitture scoperte nella catena montuosa del Tassili nel sud algerino e le espose nel 1957 al Louvre. Anche un italiano, Fabrizio Mori, ha scoperto tra il 1955 e il 1959 nelle montagne dell'Akakus, nel sud della Libia, altri tesori d'arte preistorica riportando in Italia un materiale iconografico di eccezionale interesse, materiale che è stato esposto a Roma, a Palazzo Venezia. L'esame dei soggetti che quelle figure rappresentano permette di ricostruire, sia pure a grandi linee, e disporre in successione cronologica, gli avvenimenti naturali ed umani che si svolsero in quei lontani tempi. Infatti, confrontando le varie figure, le composizioni, le scene che studiano le rocce del Sahara e studiandole in base allo stile e alla tecnica con cui sono trattate ed alla patina che esse presentano, patina più o meno accentuata a seconda dell'umidità della figura incisa, si è giunti a stabilire che a determinate epoche corrispondono determinati soggetti; che, col passare del tempo, il panorama zoologico di quelle regioni ha mutato il suo aspetto; che le acconciature e le armi degli antichi abitanti del Sahara si sono via via trasformate; che nuova gente con diversi sistemi di vita si è sostituita alle popolazioni preesistenti; che, infine, il clima e lo stesso aspetto morfologico del paese sono profondamente mutati attraverso i secoli, e i millenni.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Eliminare le scariche

«Gradirei sapere se è possibile eliminare le scariche (causate dagli interruptori, campanelli, ecc.) che al sentono negli apparecchi radio M. A., applicando a essi uno stabilizzatore di tensione come negli apparecchi TV, in modo da avere una ricezione limpida e adatta anche per registrazioni su nastro». (Abbonato radio n. 98872 - Genova).

I disturbi che si ascoltano frequentemente sulle onde medie possono essere sia ricevuti sulla linea di alimentazione, sia direttamente captati attraverso l'antenna: per eliminare i primi, è opportuno inserire sul conduttore di alimentazione appositi silenziatori che non sono altro che filtri passabasso. I disturbi captati attraverso l'antenna sono difficili da eliminarsi se non si impiega un'antenna ricevente disposta molto in alto rispetto al terreno e munita di discesa in cavo schermato. La ricezione delle onde ultracorte e dell'audio TV è assai migliore della ricezione in onde medie poiché è stato possibile impiegare la modulazione di frequenza la quale consente, se i segnali ricevuti sono abbastanza intensi, una pressoché totale eliminazione dei disturbi locali per effetto della limitazione di ampiezza del segnale ricevuto eseguita da un certo circuito che precede o è incorporato nella stadia rivelatore.

Perdita di sensibilità

«Ho notato che con il tempo i miei nastri magnetici registrati perdono molto di sensibilità: desidererei sapere se è possibile eliminare questo inconveniente». (Giulio Tumati - Pavia).

Lo sua asserzione che i nastri magnetici perdono di sensibilità ci sembra molto strana in quanto l'esperienza ha dimostrato che su nastri di buona qualità gli unici inconvenienti che possono verificarsi in seguito ad un lungo periodo di inattività sono l'incollamento delle spire e l'induzione di echi anticipati o ritardati per effetto della mutua influenza fra le spire sovrapposte. L'incollamento delle spire si verifica nel corso di lunghi periodi di conservazione per effetto combinato del calore e della pressione sul sottile strato di lubrificante a base di siliconi di cui sono coperti generalmente i nastri per favorire lo scorrimento sulla testina. E' buona norma, prima di riprodurre un nastro conservato per lungo tempo, svolgerlo e riamvolgerlo lentamente. Si raccomanda infine di conservare accuratamente i nastri in luogo asciutto e fresco, possibilmente in scatole di ferro, e di impiegare inoltre materiale di buona qualità.

Antenna interna per TV

«Posseggo un televisore il quale, essendo la mia casa prospiciente senza impedimenti alla stazione di M. Cammarata, funziona senza bisogno di antenna esterna: esso infatti funziona con un dipolo interno a la ricezione è perfetta, le immagini nitide. A lungo andare questo tipo di funzionamento potrebbe danneggiare gli organi del televisore?». (Luigi Vicari - Sottosanti).

L'impiego di un'antenna interna anziché di una esterna non danneggia affatto gli organi del televisore. Noi abbiamo sempre consigliato l'impiego di un impianto ricevente esterno solo in quanto con esso si ottengono in ogni caso migliori risultati per ciò che riguarda la perfezione e la stabilità delle immagini. Se qualche utente si trova in una posizione così particolare da non avere alcun ostacolo fra la propria abitazione e la stazione trasmittente, anche l'antenna ricevente interna può dare forti segnali, ma occorre porre attenzione al fatto che l'intensità dei segnali è influenzata generalmente dalla presenza di persone in vicinanza dell'antenna stessa, per cui si può notare che la luminosità delle immagini e la bontà di riproduzione variano a seconda della loro posizione nell'ambiente.

Dal monoaurale allo stereofonico

«Vorrei farmi un complesso stereofonico; posseggo un buon complesso amplificatore di marca Inglise. Gradirei sapere come posso fare per costruire la rimanenti apparecchiature. Quala schéma devo seguire, a quale materiale occorrerà?». (Guerrino Vernizzi - Salletto).

Per trasformare un complesso per la riproduzione monoaurale in uno stereofonico, occorre innanzitutto sostituire la testina di riproduzione normale con una stereofonica a due uscite; occorre inoltre disporre di due amplificatori esattamente uguali e di buona qualità ed infine di due altoparlanti o addirittura di due gruppi di altoparlanti. Si compongono così due canali audio destinati ad amplificare ed a riprodurre i segnali provenienti dalle due uscite della testina stereofonica. Poiché ci mancano i dettagli sul suo impianto amplificatore, non possiamo darvi suggerimenti particolari: sarà quindi opportuno che lei si rivolga alla ditta costruttrice per avere notizie sulle possibilità di avere un secondo complesso esattamente uguale o che consulti, se vuol fare da solo, i cataloghi di qualche ditta produttrice di scatole di montaggio, rinunciando ad adoperare il vecchio impianto.

Collegamento a massa

«Tanto fa ho acquistato uno stabilizzatore automatico di tensione per il mio televisore. Su questo stabilizzatore c'è un morsetto di massa. Qualcuno mi ha detto che esso va assolutamente collegato ad una presa di terra per evitare eventuali dispersioni di corrente. E' vero ciò?». (Aristide Torre - V.).

Pensiamo che se il costruttore ha previsto un morsetto di terra per il regolatore di tensione vuol dire che il collegamento a massa, se non necessario, è per lo meno consigliabile per motivi di prudenza. Ne consegue che, se ne ha la possibilità, sarebbe meglio eseguire tale collegamento.

Nuovo abbonato

«Nella parte inferiore del video dal mio televisore compare una fiesca scura che stuma verso l'alto. In queste zone sono appena visibili i punti chiari dell'immagine a soletto agendo il messino sul contrasto; anche la luminosità non agisce affatto su di essa. Anche nell'audio noto un disturbo e cioè un continuo ronzio che a volta è tanto forte da coprire i suoni». (Nuovo abbonato TV - S. Margherita di Belice).

Il difetto sul video è dovuto alla componente alternata che arriva al cinescopio assieme al segnale video ed è generalmente introdotto o dalla tensione anodica non filtrata o da un corto circuito fra catodo e filamento della amplificatrice finale video. Il continuo ronzio dell'altoparlante se è presente anche quando non c'è segnale video, è causato dal cattivo filtraggio della tensione anodica o da un corto circuito catodo-filamento della valvola finale audio. Se invece è presente solo quando c'è segnale video, è causato probabilmente da un difetto all'innalzamento dei circuiti a media frequenza del rivelatore o da un'insufficiente limitazione del rivelatore audio: può anche essere causato da una eccessiva regolazione di contrasti che fa funzionare la catena dei circuiti a media frequenza in modo non corretto.

Tre secoli di musica operistica



Luigi Cherubini



Giovanni Paisiello

bene che certi incontri con l'alto livello dell'arte procurano.

Partiamo dal grande ciclo dell'opera comica napoletana che comprenderà quest'anno «Lo schiavo di sua moglie» di Francesco Provenzale che della scuola napoletana viene considerato il fondatore, «Re Teodoro in Venezia» di Paisiello, «La Molinarella» di Piccinni; quest'ultima verrà rappresentata nel Teatro di Corte di Napoli in quella stagione che, senza parere, sta creando la base per un autunno musicale napoletano che è nelle intenzioni di qualcuno. Sull'importanza di codeste tre opere non staremo a dire, tanto essa è evidente: è da notare come certe esecuzioni illuminano opportunamente le differenze sostanziali che un linguaggio

vicinare un musicista che è da porre tra i maggiori italiani; egli impose in Francia una sensibilità tipicamente nostra che valse a tener vivo per tutto l'Ottocento l'interesse francese per l'opera italiana. Entriamo così nel grande mare dell'Ottocento: sono tredici opere che inquadrano e definiscono le ricche correnti attraverso le quali il melodramma diede vita al grande romanticismo. Di Bellini «Il Pirata» che non appare di frequente nei teatri, di Donizetti «La Favorita»

ti legami con l'Ottocento; «Tosca» di Puccini, «Madame Sans-Gêne» di Giordano, «Nozze istriane» di Sma-reglia, «Lodoletta» di Mascagni, «L'Arlesiana» di Cilea, «Wally» di Catalani, e accanto ad esse «Il Cavaliere della Rosa» di Riccardo Strauss. Ci avviciniamo ai nostri giorni con «La Fiamma» di Respighi, «Sakuntala» di Alfano, «Francesca da Rimini» di Zandonai, «Cottolino» di Ferrar-Treacate, Novità per l'Italia «Il Protagonista» e «La

Cinquantasei opere scelte fra le meno note del grande patrimonio melodrammatico europeo e fra le più significative degli operistici contemporanei

È difficile scavare nelle miniere delle biblioteche musicali: il pericolo che il filone ricco venga travolto d'un tratto da una valanga di scorie e di scarti è imminente, sicché capita, qualche volta e non molto di rado, che l'opera tratta alla luce sia accompagnata da una lunga serie di componimenti minori che la offuscano con le nebbie della noia; la ricerca e la ricostruzione, invece di chiarire atti e momenti della storia della musica, generano equivoci grossi nel pubblico che, generalizzando, fornisce di lunga harba pedantesca anche i volti più lisci e sorridenti. Andando con il ricordo ai cartelloni lirici della RAI diciamo, a lode di quanti presiedono ai programmi, che l'azione, tendente a far meglio conoscere le scuole, le tendenze e il costume musicale dei secoli passati, è stata condotta con prudenza e circospezione; passato al vaglio il materiale abbondantissimo ne sono state tratte solo quelle opere che contengono quel tanto di merito che ne giustifica la resurrezione. Al pubblico della RAI è stata offerta la possibilità di conoscere aspetti ignorati dell'opera lirica: i cicli sull'opera russa, sull'opera romantica tedesca, sulla scuola veneziana del Seicento, ecc. hanno costituito piattaforme di lancio verso i pianeti della conoscenza: si è

esteso il campo dell'interesse musicale e la cultura ne ha tratto vantaggio. Da qualche tempo è in atto, da parte della RAI, un largo esame dell'opera lirica napoletana: alcuni frutti sono entrati oramai nel gusto corrente, altri se ne aggiungono adesso, che incontreranno senza dubbio il favore degli ascoltatori. E' quanto promette tra l'altro il cartellone lirico '60-61 che oggi viene portato a conoscenza del pubblico. Un cartellone che vuole servire la causa dell'educazione musicale, della ricreazione piacevole, e della nobile curiosità per il nuovo; il corso noto e quello poco noto del grande fiume melodrammatico fino alle più recenti affermazioni è spiegato tutto davanti a noi, sicché ciascuno può sostare alle tappe dove il paesaggio gli si promette riposante, ovvero là dove le correnti e i mulinelli creano il fascino della navigazione imprevista e difficile.

Il cartellone è composto di cinquantasei opere in uno o più atti; percorrendolo nell'ordine storico passiamo in rassegna due secoli e mezzo di spettacoli lirici, percorrendolo nel senso geografico esso ci trasferisce dall'Italia in Francia, in Germania, in Russia, negli Stati Uniti. E' un viaggio insolito, che compiamo come un pellegrinaggio d'amore per la musica e che arricchirà quanti sentono ancora il

apparentemente uniforme acuminato, solo alla superficie, scuole profondamente diverse, espressioni che qualificano lo spirito e lo stile. Il Seicento e il Settecento si completano con l'apporto dei musicisti tedeschi: «Giulio Cesare» di Haendel, «Pimpinone» di Telenann, «Ifigenia in Aulide» di Gluck, «Così fan tutte» di Mozart. A cavallo tra il Sette e l'Ottocento sta Cherubini, del quale quest'anno viene celebrato il secondo centenario della nascita, con «Lodoiska» e «Il Crescendo»; sarà questa una buona occasione per av-



Kurt Weill

parte viva dei nostri repertori; ma di Rossini è la presentazione di opere che da molti anni vivono in una dimenticanza ingiusta: il famoso «Otello», ricco di pagine bellissime, che le difficoltà vocali hanno preservato dall'uso logorante, e che si rivelerà opera davvero nuova perché le fioriture, le abilità, gli equilibri difficili verranno considerati non già abbellimenti decorativi, ma elementi determinanti della drammaticità; «La Gazzetta», opera comica che Rossini scrisse nel 1816, dimenticata da circa un secolo, tornerà in vita, anche essa nella stagione di settembre al Teatro di Corte di Napoli. Di Verdi «Rigoletto» e «Aida» in due nuove edizioni; di Wagner «I Maestri cantori» e «Tristano e Isotta»; di Schumann «Genoveva», opera che è di rara esecuzione e che rivela un linguaggio di alto lirismo. Dalla Francia tratteremo «Filemon e Bauci» di Gounod, anche essa difficile da incontrare nei programmi dei Teatri, e «I pescatori di perle» di Bizet; dalla Russia «Il Matrimonio» di Mussorgsky, opera rimasta incompiuta che di essa esiste solo il primo atto, «Il Convitato di Pietra» di Dargomizki, versione significativa del mitico Don Giovanni.

Il Novecento parte da quelle opere che hanno ancora stret-

Zar si fa fotografare» di Kurt Weill che ci portano nel pieno dell'espressionismo, «Neffru» opera radiofonica di Wisniewski, «Il Giocatore» di Prokofiev e «Il processo di Lucullo» di Dessau da Brecht.

Le opere contemporanee italiane sono diciassette e rappresentano un panorama ricco e significativo delle correnti oggi vive. Malipiero con «I Capricci di Callot», Ghedini con «Lord Inferno», Rocca con «L'Uragano», Pizzetti con «Ifigenia», Petraschi con «Il Cordovano», Vlad con «Storia di una mamma», Peragallo con «Ginevra degli Almieri», Lualdi con «La figlia del Re», Cortese con «La notte veneziana», Lattuada con «La Tempesta», il compianto Porcino con «Il Shardana», Rossellini con «La guerra», Mannino con «Vivi», Calbi con «Il ritorno», Pedrollo con «L'amante in trappola», Colombini con «Jade», Dunati con «Corradino lo Svevo», sono presenti per indicare i vari corsi delle espressioni e degli stili.

Questo il cartellone: non è tutto. La RAI facendosi eco di quanto i festival italiani e stranieri eseguiranno e di quanto i teatri produrranno, allargherà il campo già vasto per la nostra curiosità e il nostro interesse.

Mario Labroca

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana 1960-1961

LO SCHIAVO DI SUA MOGLIE

Un prologo e 5 atti
di A. Parrucci
Musica di FRANCESCO PROVENZALE
(Rev. di G. Turchi)

IL RE TEODORO IN VENEZIA

Opera semiseria in 2 atti
di G. Casti
Musica di GIOVANNI PAISIELLO
(Rev. di R. Giraudo)

GIULIO CESARE

Opera in 5 atti
di M. Negro
Musica di GEORG FRIEDRICH HANDEL

PIMPINONE

Intermezzo
in 2 atti
di G. Cesti
Musica di GEORG PHILIPP TELLMANN

COSÌ FAN TUTTE

Dramma giocoso in 2 atti
di G. Cesti
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

IFIGENIA IN AULIDE

Tragedia lirica in 3 atti
di F. L. G. La Rive de Roillet
Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

LA MOLINARELLA

Commedia in 3 atti
di MICHAEL KATZ
(Rev. di J. Napoli)

LODOISKA

Dramma pastoriale in 1 atto e 4 quadri
di C. Fr. Milota (Lusace)
(Rev. e trad. di G. Costafalari)

IL PIRATA

Melodramma in 2 atti
di F. Romai
Musica di VINCENZO BELLINI

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in 3 atti
di RICHARD WAGNER

LA GAZZETTA

Opera buffa in 2 atti
di G. Picozza e A. L. Toffia
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
(Rev. di U. Regale)

RIGOLETTO

Melodramma in 3 atti
di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia per musica in 3 atti
di H. von M. Schubert
Musica di RICHARD STRAUSS

GENOVEVA

Opera in 4 atti
(da L. d'Almeida e J. Massenet)
di ROBERT SCHUMANN

OTELLO

Melodramma in 3 atti
di F. Boito
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

IL CRESCENDO

Un atto
di Ch. Aug. Savaria
(Trad. e adatt. di G. Costafalari)

AIDA

Opera in 4 atti
di G. Verdi
Musica di GIUSEPPE VERDI

LA FAVORITA

Dramma serio in 4 atti
di A. Royer, G. Yvart ed Ed. Scribe
Musica di GASTANO DONIZETTI

TRISTANO E ISOTTA

Opera in 3 atti
di RICHARD WAGNER

Nel secondo Centenario della nascita di Luigi Cherubini

FILEMONE E BAUCI
Opera in 3 atti
di M. Carré e J. Eitlbler
Musica di CHARLES GOUNOD

IL MATRIMONIO
Commedia musicale in 1 atto
di N. Gogol
Musica di MODST MURGER

IL CONVITATO DI PIETRA
Opera in 2 atti e 4 quadri
di A. Martin
Musica di ALEXANDER DAEGOMIERI

I PESCATORI DI PERLE
Opera in 3 atti
di E. Cormon e M. Carré
Musica di GEORGE HIZET

IL GIOCATORE
Opera in 4 atti e 5 quadri
(da F. M. Dostoevski)
di NEKOLAI PROKOFIEV

LA WALLY
Dramma in 4 atti
di L. Illica
(da W. De Millen)
Musica di ALFREDO CATALANI

TOSCA
Melodramma in 3 atti
di V. Sardou, L. Illica e G. Ottaone
Musica di GIACOMO PUCCINI

MADAME SANS-GENE
Commedia in 3 atti
di P. Elie
(da V. Sardou ed E. Moreau)
Musica di UMBERTO GIORDANO

LODOILETTA
Dramma lirico in 3 atti
di G. Forzano
Musica di PIETRO MAECAGNI

L'ARLESIANA
Dramma lirico in 3 atti
di L. Marengo
Musica di FRANCESCO CILIA

FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in 4 atti
di G. d'Annunzio
(da F. de V. de Rimini)
Musica di RICCARDO LANCIONI

LA FIAMMA
Melodramma in 3 atti
di L. Illica
(da W. Janssen)
Musica di OTTORINO RESPIONI

SAKUNTALA
Tre atti
(da Kalidasa)
di FRANCO ALFANO

L'URAGANO
Tre atti e 4 quadri
di E. Ponsat
(da E. de V. de Rimini)
Musica di LUDOVICO BOCCA

LORD INFERNO
Commedia lirica in 1 atto
di J. Anthonis
(da M. de V. de Rimini)
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

I CAPRICCI DI CALLOT
Commedia in 1 prologo,
3 atti e 5 quadri
di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

IFIGENIA
Tragedia musicale radiofonica
in 1 atto
di I. Pizzetti e A. Perini
Musica di LUIGI PIZZETTI

LA RANA SALTERINA
della Contea Calaveras
Un atto di J. Kernehan
Musica di LUDWIG FOE

LA NOTTE VENEZIANA
Opera radiofonica in 2 tempi
di G. Scarlatti
(da M. de V. de Rimini)
Musica di LUIGI CORTESE

IL CORDOVANO
Opera in 1 atto da un « Entramasso »
di M. De Carvenisse Savadra
(Trac. di E. Montele)
Musica di GIUSEPPE PETRASEI

STORIA DI UNA MAMMA
Racconto musicale in 1 atto
di G. De Venezia
(da Joh. Chr. Andersen)
Musica di ROMAN VLAD

IL PROTAGONISTA
Opera in 1 atto
di G. Balzer
Musica di KURT WEILL

NEFRU
Opera radiofonica
di Z. Ropalte
Musica di ZIGMUND WIEZENBERG
(1^a ed. in Italia)

LO ZAR
SI FA FOTOGRAFARE
Opera-bata in 1 atto
di G. Balzer
Musica di KURT WEILL
(1^a ed. in Italia)

IL PROCESSO DI LUCULLO
Dodici scene
di E. Erich
(da M. de V. de Rimini)
Musica di FELICE LATTADA

LA FIGLIA DEL RE
Tragedia lirica in 3 atti
di ADRIANO LUALDI

CIOTOLINO
Fiaba musicale in 2 atti e 5 quadri
di G. Forzano
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

NOZZE ISTRIANE
Dramma in 3 atti
di L. Illica
Musica di ANTONIO ENRIGLIA

LA TEMPESTA
Un prologo e 3 atti
di A. Rossini
(da M. de V. de Rimini)
Musica di FELICE LATTADA

LA GUERRA
Dramma in 1 atto
di E. Corbelli
Musica di ENZO CORSELLINI

VIVI
Dramma in 3 atti e 4 quadri
di E. Mistrall e P. Masino
Musica di FRANCO MANFINO

GINEVRA DEGLI ALMIERI
Melodramma in 3 atti
di G. Forzano
Musica di MARIO PELAGALLI

LA GUERRA
Dramma in 1 atto
di E. Corbelli
Musica di ENZO CORSELLINI

VIVI

I SHARDANA
Dramma musicale in 3 atti
di ENRICO PORRINO

LA GUERRA
Dramma in 1 atto
di E. Corbelli
Musica di ENZO CORSELLINI

VIVI

IL RITORNO
Opera in 1 atto
di G. Puccini
(Trac. di M. de V. de Rimini)
Musica di OTTAVIO CARL

L'AMANTE IN TRAPPOLA
Opera comica in 1 atto
di G. Franceschini
Musica di ARRIIGO PEDROLLO

JADE
Tragedia lirica in 3 tempi
di P. Carli
Musica di GIACARLO COLOMBINI
(Nienta assaiata)

CORRADINO LO SVEVO
Dramma lirico in 2 atti
di M. de V. de Rimini
Musica di PINO DONATI

Il dottor Janus Korczak era a Varsavia un medico molto stimato. Quando la capitale polacca fu occupata e cominciarono le deportazioni in massa e gli ebrei furono chiusi in un ghetto che veniva sempre più limitato, egli si trovo a dirigere un orfanotrofo. Un giorno capitò anche a lui e al suo istituto quello che doveva capitare a tutti: venne l'ordine di evacuare e di prepararsi a partire per ignota destinazione. «Ignota destinazione» era né più né meno che un eufemismo, giacché la destinazione era arcinota, qualunque non precisava: uno dei tanti campi di sterminio nei quali il nazismo cercava studiosamente di trovare la «soluzione finale» del problema ebraico. Allora il dottor Korczak si preoccupò di non spaventare i bambini. Tutti avevano grande fiducia in lui, molto amore; con la sua presenza, con i suoi ordini, li tranquillizzava, spegneva ogni sospetto. Perciò disse ai suoi prolelli di prepararsi per benino, di cambiarsi gli abiti, di essere ben puliti. Distribui a ciascuno una razione di pane e di latte. Insomma li fece tenere pronti, come per una gita qualsiasi. Quando le S.S. irruero nell'orfanotrofo con i fucili spianati, trovarono la schiera dei bambini tutti in ordine, lindi, coi loro sacchetti in pugno. Certamente

Mi ricordo del dottor Korczak

più possibile accanto al loro amato patrono. E, il dottor Korczak innanzi a tutti con un bambino per mano, uscirono dall'istituto e andarono verso il luogo stabilito. E poi scomparvero, e nessuno mai ne seppe nulla. Ed è certo che non uno di quei piccoli orfani è potuto crescere per raccontare quella storia della sua infanzia.

Di questi giorni è la notizia, largamente diffusa e commentata da tutti i giornali, della cattura di Eichmann, uno dei maggiori criminali di guerra, specialista delle camere a gas. E di questi giorni è anche la comparsa, in queste italiane, della relazione scritta in carcere, prima dell'esecuzione capitale, di Rudolf Höss, comandante del campo di Auschwitz, responsabile confesso della fine di due milioni di ebrei, e collega di quell'Eichmann di cui sopra. Una cosa di più per la nostra conoscenza di fatti già abbastanza noti. Ora quel che stupisce leggendo l'obiettiva e onoraria confessione di Höss è com'egli si reputasse infine un uomo non crudele, ma delicato, o per lo meno non privo di cuore, amante della patria e dedito alla famiglia. La sua vera anomalia era di sentirsi normale; un uomo normale inoesito di un compito senza dubbio difficile, ma risoluto a eseguirlo in nome del dovere, e impegnato con tutte le sue forze a fare un'opera meritoria, alla guida di un tecnico sollecitato nelle sue capacità. Quando egli parla della famiglia, dice che la sua missione era di impartire ai figli «una buona educazione per la vita, di creare per loro una patria forte». Buona educazione per la vita e patria forte presuppongono per lui una puntigliosa accuratezza nei massacrati umani. «Inconcepibile — egli conclude — ero disonesto un ingranaggio nella grande macchina di sterminio del Terzo Reich; la macchina si è spezzata, il motore è finito, e anch'io devo perire. Il mondo lo esige». Quel che spaventa è la sua impossibilità di «esperto» quel che preoccupa è che siano esistiti, che possano magari esistere ancora uomini per i quali il senso del dovere può astrarsi e finalizzarsi fino al compimento di impensabili efferatezze. Ignoro se anche Eichmann ritenga oggi che essendo «finito il motore» egli stesso debba perire, e senta che «il mondo lo esige».

Non si tratta di pretendere la sua morte, la quale, quando anche gli venisse, legittimamente, sentenziata, non riparerrebbe nulla. Si tratta, com'è evidente, di impedire il riformularsi eonuale di principi così mostruosi. Ma quando sento in me e intorno a me qualcosa che tende a far dimenticare quel che è avvenuto, allora mi ricordo del dottor Korczak e della sua schiera di bambini. Quando, per eccesso di pietà o per ignobile sofisma, qualcuno alza la voce protestando che per queste cose è ormai tempo di prescrizione, mi ricordo del dottor Korczak e degli orfani come di un'apparizione santa, come di una immagine simbolica di tutta l'innocenza offesa e desidero ardentemente che essa dica ai cuori di tutto il mondo quello che deve dire.

Frances Antonicelli

Il "Festival dei Due Mondi,"

Spettacolo inaugurale con una speciale edizione della Bohème diretta da Schippers con la regia di Menotti — Uno sguardo al cartellone ricco di novità nei vari settori della prosa e della musica

Sembra che il volto di Gian Carlo Menotti, segnato in lungo e in largo dalle preoccupazioni organizzativo-finanziarie del terzo Festival spoletino, abbia riacquisito da qualche giorno l'espressione più rassicurante. «L'ho detto io che, in una maniera o nell'altra, si sarebbe arrivati in porto». Infatti ci siamo arrivati. La sera dell'8 giugno, com'era in programma, il Teatro Nuovo aprirà i suoi battenti. E avremo, per incominciare, una nuova edizione della Bohème, direttore Thomas Schippers.

«Ho scelto la Bohème», spiega Menotti, «perché è un'opera deliziosa, ma soprattutto perché sono stufo di vederla rappresentata nella solita, vieta maniera. Noi invece la metteremo in piedi come ci piace, con la più assoluta libertà». La vicenda, per esempio, anziché svolgersi come nel romanzo murgieriano, durante la Restaurazione, avrà luogo sul finire dell'Ottocento, ossia proprio nel periodo in cui Puccini compose la sua opera. Il che vuol

dire: la scenografia, i costumi, affidi all'estico pittorico di Lila De Nobili, un'artista assai apprezzata in Francia, si scapricceranno in climi impressionistici, fuori del tradizionale impaccio biedermeier; la regia flocherà di trovate leggere, di spunti teneri, come piace a Menotti. «Sì, certamente, il regista sono io. Non perché sono più bravo, ma perché non costo niente. Menotti regista, tanti milioni risparmiati».

Nuovi anche i cantanti, o meglio giovani, molto giovani, reclutati un po' dappertutto: un doppio cast che reca in testa i nomi di Mietta Sibile e Pinuccia Pecotti (Mimi), Maria Luisa Zert e Alberta Valentini (Musette), Lorenzo Sabatucci e Giade Peltan (Rodolfo), Robert Kerns e Walter Alberti. Tutti bravissimi; e pare che ci riserveranno delle gradevoli sorprese anche come attori.

Ma diamo un'occhiata al cartellone del Festival: ci saranno i balletti del New American Ballets, nei quali si esibirà il ballerino Paul Taylor, sco-

perto da Menotti in un teatrino di Broadway, in quegli ambienti come il Beckett della danza; i balletti dell'American Ballet Theatre, che già tanto successo hanno riscosso gli anni passati, soprattutto per merito del coreografo Jerome Robbins; la commedia Yerma di Garcia Lorca, messa in scena dalla compagnia del teatro di Esclava di Madrid, della quale fanno parte anche la sorella di Lorca, Concha, e alcuni attori che avevano lavorato con il poeta al tempo della Barraca; il dramma liturgico del XIII secolo Daniele, rappresentato dal Complesso Pro Musica di New York; alcuni atti unici di Tennessee Williams in lingua originale; alcuni atti unici italiani (Flauto, Compagnoni, Qual-

giovedì ore 21,05 progr. naz.

ta, Lisi); alcune pantomime dell'israeliano Juki Arkin. La Radiotelevisione Italiana dedicherà al Festival di Spoleto una nutrita serie di trasmissioni. La TV sta ancora perfezionando i suoi accordi con i vari artisti e, per il momento, non possiamo sapere quali saranno gli spettacoli trasmessi; la Radio, invece, ha ormai definito il suo programma: accanto alla Bohème, una novità assoluta per l'Italia: Il Principe di Homburg, opera lirica di Hans Werner Henze, dalla tragedia omonima di Heinrich Kleist. Henze è un musicista d'avanguardia che, da qualche tempo, dedica all'opera i suoi maggiori sforzi. Dotato di un temperamento esuberante, va man mano abbandonando le costrizioni della dodicofonia per un linguaggio più accessibile, schierandosi, così, con i musicisti che tentano di ristabilire un colloquio con il grosso pubblico. Il Principe di Homburg sarà rappresentata nell'edizione originale dal complesso del Teatro d'Amberg, diretto dall'autore. Seguirà una serie di concerti da camera, i cosiddetti concerti dell'aperitivo, la cui particolarità è costituita dal fatto che vengono tenuti, appunto, all'ora dell'aperitivo: a mezzogiorno. Ma con prezzi popolarissimi e il diritto di chiedere che vengano eseguiti brani musicali a piacere.



La facciata del Teatro Nuovo di Spoleto

L'Orchestra di Radio Torino

venerdì ore 21,30 programma nazionale

L'Orchestra Sinfonica e il Coro di Torino della RAI sono stati invitati a Strasburgo, con i rispettivi direttori stabili, maestri Mario Rossi e Ruggero Maghini, per partecipare con due concerti al Festival che annualmente si svolge in quella Città come uno dei migliori di Francia, e che, diversamente dalle altre istituzioni del genere, specializzate in un determinato settore musicale, si ispira a criteri antologici, spaziando nelle diverse epoche della storia, con esecuzioni che quei criteri impegnano ad una esemplarità che ne giustifica, nella particolare sede di un Festival, l'eccellente da normale manifestazione.

Il preambolo, per dire indirettamente quella che non sarebbe elegante affermare direttamente da parte interessata: l'esigenza di tale esemplarità implica, difatti, nella scelta operata dagli organizzatori del Festival di Strasburgo, il riconoscimento sul piano europeo dell'eccellenza del nostro complesso sinfonico-corale, del suo alto livello artistico, dovuto alla bravura dei singoli componenti — tra i quali si trovano, peraltro, alcuni apprezzati concertisti — alla diuturna, generosa ed appassionata opera di affinamento d'insieme, tecnico ed interpretativo, compiuta dal Direttore stabile dell'Orchestra e dall'Istituto del Coro, al perfetto affiatamento della massa raggruppata in tanti anni di lavoro in comune durante i quali le sue conoscenze e la sua sensibilità si sono ampliate e approfondite al contatto delle opere di

ogni epoca e tendenza, eseguite in migliaia di trasmissioni e specialmente in quelle assai impegnative delle famose stagioni sinfoniche pubbliche all'Auditorium di Torino.

Il primo concerto del nostro complesso — che partecipa a questo XXII Festival insieme all'Orchestra Municipale di Strasburgo e all'Orchestra radiofonica della stessa Città — viene ripreso dal vivo e messo in onda venerdì 10 sul Programma Nazionale. Esso è dedicato all'esecuzione della celebre Messa da Requiem per soli, coro e orchestra, di Giuseppe Verdi, con la partecipazione dei cantanti Marcella Fobbe, Lucia Danieli, Gianni Raimondi e Ferruccio Mazzoli. La manifestazione — alla quale la nostra Ambasciata in Francia ha voluto concedere il suo alto patronato — assume così un carattere di completa italianità, con un'opera del più italiano tra i nostri geni musicali, così piena di sentimento, di impeto drammatico, di immediatezza espressiva e, anche, di latente chiarezza.

Le immortali note verdiane risuoneranno degnamente nell'interno della stupenda Cattedrale gotico-romana di Strasburgo, fondendosi suggestivamente con le luci colorate delle meravigliose vetrate delle settantuno finestre del tempio.

domenica ore 18 programma nazionale

La trasmissione di domenica 5 del Programma Nazionale è diretta da Herbert Alberti e comprende la



Gian Carlo Menotti

Il pubblico potrà disporre di un violonista (Michael Tree), tre pianisti (Bruno Canino, Charles Wadsworth, John Ogden), un clavicembalista (Paul Wolfe), un complesso da camera con strumenti antichi (il Pro Musica Concert di New York), il Trio Italiano d'Archli, il Quintetto di Filadelfia, il Quartetto Kroll di New York. I radioascoltatori avranno, infine, la possibilità di ascoltare un capolavoro che, per la sua mole gigantesca, è ben presentato nei concerti: la Messa Solenne in re minore di Luigi Cherubini, eseguita nella Piazza del Duomo di Spoleto dall'Orchestra Filarmonica Triestina e dal Coro del Teatro Massimo di Palermo, diretti da Thomas Schippers. Di quest'opera, che trascende ogni visione personale ed esprime la forza serena di una fede collettiva, scrisse un musicologo del tempo, lo Schüssler: «Il 24 dicembre, alle 11 di sera, accompagnai Cherubini nella chiesa delle Tuileries dov'egli doveva dirigere la sua famosa Messa di mezzanotte. Il tempio era rischiato da un mare di luci e avvolto nel più profondo silenzio. Appena Carlo X e la sua Corte furono entrati, il Maestro diede l'attacco all'orchestra. L'effetto della musica fu commovente. Con assoluto disinteresse, il compositore aveva rinunciato a tutte le forme dotte dell'arte e toccava i cuori soltanto con le sue magnifiche combinazioni armoniche. Lontani da ogni esaltazione appassionata, i canti solenni, accompagnati da strumenti in sordina, annunziarono la pace suprema. Cherubini stesso ne sembrò ricolmo e beato».

Gastone Da Venezia

Il processo di Lucullo

L'opera di Bertolt Brecht e Paul Dessau — rappresentata nel 1951 a Berlino e ora presentata in forma oratoriale sotto la direzione di Bruno Maderna — chiude la Stagione sinfonica del Terzo Programma

Nessun drammaturgo tedesco, forse, ha costretto i suoi contemporanei ad ascoltarlo sui temi essenziali che s'imponessero alla sua coscienza, come Bertolt Brecht. Tutta la sua opera infatti è la protesta senza sottintesi contro una società sfruttatrice, responsabile perciò non solo della miseria, ma di tutti i delitti che hanno come radice l'unico grande delitto dell'ingiustizia sociale. In un mondo sofferto, la pietà per i miseri può essere efficace soltanto se concorre a rovesciarlo: e poiché in ogni artista vero l'immediata mazione del mondo morale e del mondo poetico è senza frattura, Brecht metterà scopertamente la sua attività artistica a servizio

sabato ore 21,30 terzo progr.

d'idee sociali. Se c'è un pathos nelle sue opere, esso ha nome veridicità. Ecco perché Brecht non sarà mai ortodosso in nessuna ortodossia politica. Il processo estetico, nondimeno, è di coerenza estrema, chiaro e senza cerchio d'ombra. Dapprima l'espressionismo, che domina la cultura tedesca del primo Novecento, lo attira; ma Brecht non tarderà poi a staccarsi da quella scuola con una reazione precisa, insolente, giungendo ad accettare in seguito perfino il didascalismo da cui l'estetica moderna si era faticosamente liberata (qualche opera hrebbiana avrà per sottotitolo dramma didascalico). Inevitabile perciò, ai primi contatti con la musica, la convergenza verso quella corrente musicale che muoveva con la Gebrauchsmusik, o «musica d'uso», dall'impegno vitale di mettersi, artigianalmente per così dire, a servizio della vita collettiva, non trasfigurata ma oggettiva, quotidiana, antipietistica. Dalla collaborazione di Brecht con Hindemith e con Weill — i maggiori esponenti di questa corrente — nacquero opere che trionfarono in Europa e in America.

Quando avvenne l'incontro con Paul Dessau — compositore, direttore d'orchestra, insegnante di composizione dal '40 al '43 a New York — Bertolt Brecht aveva già lavorato alla famosa Dreigroschenoper che s'impose alle coscienze moderne oltretutto come satira di splendida ferocia. Il musicista, nato ad Amburgo nel 1894, era per parte sua e già a quel tempo uomo di interessi multipli (di cui testimoniano oggi le opere, il Marienliederzyklus, l'Oratorio Hagadah, su testo di Max Brod, il melodramma Lilo Hermann, le sessanta musiche per film e le varie composizioni sinfoniche, teatrali e da camera scritte in epoche diverse e con diverso linguaggio musicale, talvolta anche dodecafonico). Dessau avverte subito il profondissimo istinto teatrale brechtiano e lo entusiasma particolarmente quel modo nuovo del drammaturgo che pone attori e spettatori non più di fronte, ma gli uni e gli altri considera personaggi di un unico tragico processo (la struttura preferita di Brecht, come si sa, è nei suoi drammi quella del dibattito giudiziario). Scrive dunque con il massimo impegno la musica per alcune opere di Brecht (fra cui la famosa Mutter Courage) e la collaborazione dura molti anni, fino quasi alla morte dello scrittore, nel '56. Più che di collaborazione dovrebbe parlarsi in realtà di esplicite direttive del Brecht al Dessau che però sono seguite non per mortificato assentimento, ma per convinzione radicale. Un compositore che non riferisce musicamente se non quanto importa ai problemi proposti dall'opera letteraria è, d'altro canto, prezioso per Brecht il quale per parte sua offre al musicista situazioni drammatiche avampanti d'idee, risolte nei termini dell'arte.

Dall'incontro di Brecht con Dessau nascono opere vive, fra cui il Processo di Lucullo, rappresentato alla Staatsoper di Berlino nel 1951. Sono dodici scene, che si svolgono quasi tut-



Bertolt Brecht

te nel regno degli Inferi, nelle quali il proverbiale generale romano viene processato (e condannato infine a una seconda morte annientatrice). Il dominatore d'Oriente, il soggiogatore di sette re giunge orgoglioso al regno delle ombre e, dinanzi al giudice dei morti, chiama Alessandro il Macedone a testimoniare delle sue imprese. Alessandro non compare, e compiono però le ombre dei personaggi ritratti sul gran fregio trionfale che narra le gesta di Lucullo. Le testimonianze, una dopo l'altra, scondano la grandezza terrena del guerriero. Gli onori tributati a Lucullo, portato trionfalmente al sepolcro nelle prime scene, da schiavi grondanti sudore, assumono a mano a mano il senso di grottesca pantomima, soprat-

tutto quando nella decima scena una povera vecchia, la pescivendola del Foro, rievoca la morte del figlio sacrificato da un'ingiusta guerra. E a tal proposito conviene ricordare che l'opera, al suo primo apparire, suscitò vivaci proteste, proprio perché la distinzione fra «guerra di difesa» e «guerra di rapina» non parve abbastanza netta (per cui il Processo subì un rifacimento). Nella versione attuale la distinzione è in effetto chiarissima e la tesi vihra nelle parole di tutti i personaggi, adirate o commosse. L'ultima scena, la condanna di Lucullo, è anche musicamente di grande arditezza. Con la massima insistenza, resa dagli unisoni del coro e poi dal «declamato ritmico», il Dessau martella sulle parole «Gettiamolo al nulla, si gettiamolo al nulla», con feroce ardore. Le sovrapposizioni tonali richiamano a codesto momento l'idea di un pauroso concorrente di molte forze all'unico fine, all'accordo che segna l'annientamento del personaggio. Il Dessau — difensore della «Funktionsmusik», la musica funzionale che ha una destinazione e scopi precisi — si vale in quest'opera di un linguaggio moderno, talvolta volutamente audace, e nondimeno di rara potenza. Sonorità aspre, perfino brutali — rese mediante una formazione orchestrale dove, in assenza di violini, di viole e di alcuni fiati, gran parte è assegnata alla percussione — cedono nelle zone intermedie dell'opera ad altre, d'insospettata dolcezza; e allora il politonalismo si alleggerisce in un linguaggio tonale, reso equivoco qua e là da qualche sapiente deviazione armonica.

Il Processo di Lucullo, nella versione ritmica di Emilio Castellani, appassionato traduttore e conoscitore di Brecht, chiude la Stagione sinfonica del Terzo Programma (direttore Bruno Maderna). Certo è che opera come questa affrontano nel vivo la problematica estetica di oggi, aiutano a meglio intendere i travagli spirituali del nostro tempo e agitano questioni attuali, se pure non le risolvono.

Laura Padellaro

a Strasburgo

nostro Sinfonia in do maggiore di Schubert e il Concerto in si minore per violoncello e orchestra di Antonin Dvorak — solista Zara Nelsova. Detto la grande, per distinguersi da quella di minori proporzioni, nella stessa tonalità, la Sinfonia di Schubert fu ultimata nel 1828, anno della sua morte: possente nella concezione, caratteristico nella sostanza, tipico nella tematica e nella ritmica, ad un tempo esuberante e logico nello svolgimento, questo Sinfonia ci offre come un edificio monumentale, dotato di una superba ed indistruttibile unità.

Se nel primo tempo del suo Concerto Dvorak oppone meno personale, sotto la suggestione dei modelli classici da seguire, negli altri due movimenti ci offre una immagine più ricca e autentica del suo temperamento di artista di primo impeto, spontaneo e originale. Il disteso «Adagio» dispiega una bella ricchezza inventiva ed è d'un sentimento tipicamente slovo. L'idillico tempo della prima sezione, esposto dapprima dal clarinetto, genera intorno a sé tutto un fiorito di frasi importanti quanto il motivo stesso. Nella ripresa, il tempo riappare sopra un accompagnamento ritmico dei violoncelli e bassi; indi una breve cadenza del solista accompagnato dai legni conduce ad un'omobile coda; ed il pezzo termina in una colmo atmosfera pastorale. Il «Finale», anch'esso prodigo di invenzione, segue liberamente la forma del rondò.

n. c.



Il grande complesso sinfonico della RAI al quale è stato assegnato recentemente il «Violett d'oro» eseguirà venerdì, sotto la direzione di Mario Rossi, la «Messa da requiem» di Verdi

I TROIANI di Berlioz

L'opera, mastodontico poema lirico in due parti, viene presentata in una speciale riduzione preparata e diretta da Rafael Kubelik, protagonisti Giulietta Simionato, Mario Del Monaco, Nell Rankin



Nell Rankin (Cassandra)

ispirandosi anzi a uno stile musicale che potesse considerarsi come antiwagneriano e antirromantico. Il soggetto classico lo trasse naturalmente dall'orbita di un maestro da lui venerato sin dagli anni dei primi studi e poi assunto quasi a simbolo della più alta interpretazione musicale del mondo greco: vogliamo dire Cristoforo Willibaldo Gluck. Certo costò a Berlioz grande sforzo un ripiegamento di tal genere, che implicava, da parte sua, se non il ripudio, almeno il temporaneo distacco da quel mondo ossianico, byroniano, shakespeariano che era stato il suo nutrimento poetico e che aveva fissato i termini della sua personalità di artista. Così, mentre Wagner, un po' perché fornito di ben altra potenza in quanto poeta, un po' perché libero di attingere alle antiche leggende della sua razza senza trovar di mezzo un difensore e uno stilizzatore della forza di Virgilio, era riuscito a rappresentare i suoi oggetti accordandone l'espressione, in modo spontaneo, alla sua educazione e al suo temperamento romantici, il compositore francese restò

sempre un po' dibattuto fra i richiami della sua natura più intima, fra i puri impulsi della sua immaginazione e certi presupposti culturali, certe attrazioni di esclusivo valore letterario. D'altra parte, le amarezze sofferte nell'ultimo periodo della sua vita e il constatare come grande parte delle sue chimere, dei suoi sogni giovanili fosse degenerata nei languori e nelle affettazioni di molti musicisti francesi, più giovani di lui e di lui più fortunati, lo spinse verso una forma di ascetismo creativo che, spesso volte, parve adeguarsi in modo felice alle grandiosità decantate della fantasia virgiliana. I sentimenti bellicosi e la sete di gloria dei compagni di Enea, sfuggiti alla distruzione di Troia e quindi ansiosi d'interrompere l'oziosa sosta a Cartagine per lanciarsi alla conquista d'Italia; l'amore regale e disperato di Didone, la coscienza eroica di Enea, il senso di predestinazione, incombente sopra ogni atto e sopra ogni parola, l'evocazione di paesaggi ormai esiliati nel flusso di tradizioni autichissime e fatte venerabili per lungo e giusto co-



Mario Del Monaco (Eneas) e Giulietta Simionato (Didone)

stume; questi ed altri spunti contenuti nell'immensa costruzione melodrammatica di Berlioz trovarono toni ed accenti di grande nobiltà, si rivestirono di suggestiva eloquenza musicale. Scene come l'addio di Enea al figlio Ascanio, come il duetto fra Enea e Didone, come il settimino vocale che lo precede, come la canzone del marinaio, la scena degli spettri, la partenza dei Troiani dal poro mediterraneo, emanano ancor oggi un loro fascino particolare. Il povero Ber-

lioz dovette aspettare fino al 4 novembre 1863 prima che, al Teatro Lirico di Parigi, l'estrema creazione del suo ingegno potesse avere il battesimo. Un battesimo, tuttavia, piuttosto meschino, più che per le accoglienze fredde del pubblico per le orrende e inconsulte mutilazioni, qui la partitura dovette venire sottoposta, allo scopo di accorciare l'eccessiva durata e di toglierne gli episodi di troppo difficile esecuzione. La effetti l'autore medesimo, conscio delle isolate dimensioni del proprio lavoro, aveva provveduto fin d'allora a suddividerlo nelle due « parti » più sopra accennate, anzi in due vere e proprie opere singole, di cui la prima doveva chiamarsi *Lo preso di Troia* e la seconda *i Troiani o Cartagine*.

Nella sua struttura originaria ed integra, il grande poema lirico è stato eseguito a Karlsruhe nel 1890 e recentemente in alcuni paesi anglosassoni. Dopo d'allora, le rare esecuzioni del lavoro precindettero quasi interamente dalla prima parte, tutta centrata sulle profezie di Cassandra in mezzo alle rovine di Troia, e si restrinsero agli episodi passionali fra Didone ed Enea, al loro dissidio all'apparizione delle ombre dei morti troiani, al finale di stacco, al suicidio della regina cartaginese e all'impazienza guerresca degli avventurosi auriferisti.

L'esecuzione scaligera ora in programma alla radio, preparata e diretta dal maestro Rafael Kubelik, riporta invece molte scene di quella che potremmo definire la « prima giornata », ossia molti episodi riferentisi alla caduta di Troia, alla morte e alla disperazione dei figli di Priamo. In questa « prima giornata » torna dunque a grandeggiare la figura di Cassandra, affiancata dal fidanzato Corebo, da Ascanio e da Andromaca.

A sei anni di distanza dalla fatidica « première » dei Troiani, l'8 marzo 1869, ormai esiliato nella prigione delle sue amarezze, delle sue delusioni e dei suoi rimpianti, Hector Berlioz, inutile Accademico di Francia, chiudeva la sua agitata esistenza.

Giulia Confalonieri

PREMIATO A CANNES UN FILM-TV ITALIANO



Nel quadro del recente Festival cinematografico internazionale di Cannes si è svolto il « Grand Prix Eurovision 1960 » film di televisione. Il premio è stato assegnato al produttore indipendente di film per televisione di tutto il mondo. Nella categoria film a soggetto il primo premio è stato assegnato a « La surprise » del lussemburghese Marcel Buval, il secondo ad una selezione de « La avolta pericolosa » che, come il telespettatore ricorderà, fu trasmessa, nella sua edizione integrale, lo scorso settembre. A ricevere l'alto riconoscimento era a Cannes l'autore del film, Gianni Bongioanni, che nella foto vediamo accompagnato dall'attrice americana Shelby Winters in veste di « valletta ».

Troiani, poema lirico in due parti per complessivi sette atti e undici quadri, fu l'ultima grande composizione musicale di Hector Berlioz. Il progetto di un'opera tanto colossale, possiamo pur dire sproporzionata alle dimensioni normali della scena teatrale, un'opera ancor più lunga del *Crepuscolo degli dei* e di *Parsifal*, sorse nella mente del maestro francese sino dagli anni della prima giovinezza, conseguenza del suo profondo amore per l'Eneide e l'Iliade; ma la concreta materializzazione incominciò a prender forma soltanto nel 1852 e si trovò compiuta il 7 aprile 1858. Furono Liszt, l'instancabile animatore, e la principessa di Wittgenstein, sempre assetata di imprese gradiose, a sfondo eroico e morale, quelli che persuasero Berlioz, ormai intristito dall'indifferenza dei pubblici, estenuato dalle malattie e preoccupato per la disordinata vita del figlio Luigi, ad affrontare un impegno di tale portata. Malgrado cotesto complesso di condizioni sfavorevoli, il maestro pose ogni diligenza sia aello stendere il poema sia nel metterlo successivamente in musica. E' assai probabile che, nel segreto del suo spirito, egli pensasse di contrapporre all'epopea nordica e barbara di Riccardo Wagner (Liszt, la Wittgenstein e lo stesso Wagner gli avevano già parlato dell'Anello del Nibelungo) un'epopea solare, mediterranea e latina, ossia il grandioso prodromo alla fondazione di Roma. Diremmo anche ch'egli avesse il piano prestabilito di battere l'emulo (ed ex-amico) senza adoperare la sue stesse armi, ma

La musica dei giovani

Ecco un programma che potrà più chiaramente informarvi sui gusti, il costume e le abitudini musicali della gioventù d'oggi

Sui giovani d'oggi si dicono molte inesattezze. Si parla a vanvera soprattutto dei loro gusti, delle loro abitudini, della musica che preferiscono. La musica, anzi, viene quasi sempre messa in rapporto alle loro azioni. Per la verità, contro la tesi di chi vede nel rock'n'roll o nelle canzoni urlate un incentivo al comportamento da selvaggi della giungla d'asfalto, sta l'opinione di illustri psicologi che arrivano a conclusioni esattamente opposte: la musica, dicono, determina in ogni caso distensione, e, per quanto riguarda in particolare le composizioni fortemente ritmate, esse hanno il potere di « scaricare » un'eventuale tensione nervosa.

Ma quasi è la musica che veramente piace ai giovani? Anche su questo punto si sono sentite diagnosi molto superficiali. Perciò, una rubrica settimanale come *La musica dei giovani* cade a proposito. Oltre ad intrattenere garbatamente gli ascoltatori, tratterà un quadro di costume e permetterà di fare qualche scoperta interessante. Gli « anziani », per esempio, che troppo affrettatamente giurano sul cattivo gusto musicale dei giovani d'oggi, avranno modo, siate certi, di ricredersi. Infatti, contrariamente a quel che si può pensare, i nostri ragazzi sono piuttosto esigenti e, anche quando fanno loro difetto una preparazione culturale e un'informazione specifica, riescono ugualmente a riconoscere le mistificazioni e a respingere le glosse

lanità, grazie a un istinto formidabile. Chi scrive, ha potuto constatarlo diverse volte.

Si capisce che, per realizzare un programma dedicato alla *Musica dei giovani*, ci volevano le persone adatte: e queste sono Piero Piccioni e Sergio Corbucci, che per più di 150 trasmissioni, hanno redatto la rubrica *Musica sprint*, che tanto successo ha avuto tra gli ascoltatori più giovani. Piccioni è un musicista completo, aggiornato, ed è uno dei maggiori esperti italiani di jazz. Corbucci è uomo di cine-

spesso con vera competenza. Non solo, ma rappresentano la parte maggiormente sensibile e « aperta » del pubblico nei riguardi delle ricerche e delle conquiste più moderne della musica « dotta ».

Lo stesso discorso, più o meno, si può fare per il jazz. I giovani ascoltatori non sono magari bene informati sulla storia di questa musica, e non conoscono la musica di personaggi come King Oliver o Fletcher Henderson, ma si tengono al corrente delle « novità » e sanno tutto su innovatori come Charlie Mingus, Ornette Coleman, Teo Macero e sull'attività di arrangiatori-compositori come Gil Evans o Quincy Jones. Poi c'è il gruppo dei veri e propri appassionati che, oltre ai musicisti d'avanguardia, segue un po' tutto il movimento jazzistico, come hanno sempre fatto i « fans » da cinquant'anni in qua, senza trascurare, accanto ai Miles Davis, ai Max Roach e ai Sonny Rollins, i jazzisti di casa nostra, come Basso e Valdambrini, Cuppini, Trovajoli, Rondone, ecc.

Naturalmente, se un angolo della trasmissione terrà conto di questi ascoltatori più esigenti e raffinati, *La musica dei giovani* farà posto anche e soprattutto ai maggiori personaggi del *juke-box*, quelli che, pur appartenendo alle tendenze più diverse, godono delle maggiori simpatie dei nostri ragazzi: così, Nicola Arigliano e Mina, Tony Dallara e Bobby Darin, Peppino di Capri

e Frankie Avalon, Julie London e Paul Anka, Perez Prado e Fabian, Elvis Presley e Pat Boone, ecc. Se farete attenzione, però, vi accorgete che non tutte le « voci » del *juke-box* sono ugualmente gradite ai giovani. Si determina, quasi inavvertitamente,

una discriminazione, una selezione dei migliori, in base a quel formidabile istinto che dicevamo, e che domani potrebbe essere molto utile per una vera educazione musicale.

u. g. b.



Un classico del Dixieland: Muggsy Spanier
Disegno di Antonio Donat-Cattin

mercoledì ore 13,30 pr. naz.

ma, che vive nel mondo dello spettacolo ed è assai vicino all'ambiente e alla sensibilità giovanili. L'esperienza dei due autori giova, insomma, all'articolazione d'un programma che da una parte venga incontro alle esigenze d'una certa parte del pubblico, e dall'altra le documenti nel modo più efficace.

Trattandosi d'una rubrica « leggera », è ovvio che la musica sinfonica e quella da camera non troveranno posto nella trasmissione, ma è bene ricordare ugualmente che i giovani d'oggi (o perlomeno alcuni giovani d'oggi) sono tutt'altro che disarmati in questo campo, e ne discutono



Un documentario televisivo

Giannutri: 324 ettari di terra galleggianti, immobili, sul mare e nel tempo. Nell'epoca imperiale la più piccola isola dell'arcipelago toscano fu chiamata Artemisia, o Dianum, ma il suo nome, poi, fu mutato in omaggio al culto del dio bifronte, che qui si venerava: Giano. La doviziosa famiglia dei Domizi Enobardi vi eresse una lussuosa villa, un elegante tempio, a strapiombo sul mare, e un impianto termale che ancora oggi lascia ammirati per la perfezione degli impianti di condutture per l'acqua e il riscaldamento.

Per ritrovare e illustrare al pubblico gli antichi resti di questa civiltà, avvolti oggi dalla

te, perché la zona è riserva di caccia) e del suo tutore: il capocaccia, che vi abita con la moglie e la figlia.

Il documentario è stato realizzato parte sulla superficie dell'isola e parte sotto l'acqua: dove Andrea Pittiruti ed Enzo Bucher, nelle loro ripetute immersioni, sotto il fuoco della camera, hanno trovato frammenti di vasellame in gran copia: oggetti, forse, provenienti dalla villa del Domizi, ma più probabilmente appartenenti alla dotazione di bordo di una nave romana, naufragata presso la Punta Artemisia.



I resti della villa romana del Domizi Enobardi

giovedì ore 23 televisione

natura selvaggia dell'isola, Andrea Pittiruti e i suoi collaboratori hanno allestito il documentario *Giannutri, isola in letargo*, in onda giovedì sera alla televisione. Giannutri dista appena 14 chilometri dal promontorio dell'Argentario: eppure, la troupe televisiva che ha realizzato il servizio si è dovuta attrezzare come per una spedizione al centro dell'Africa. L'isola, infatti, è quasi completamente disabitata; e se, nel periodo estivo, il provvisorio insediamento di un villaggio per i turisti assicura energia elettrica, rifornimenti e acqua potabile, per otto mesi l'anno a Giannutri non fa nemmeno scalo il battello del servizio postale. L'isola rimane riserva incontaminata della selvaggina (abbondan-

NOI,

Sul frontone del tempio di Delfo campeggiava un ammonimento di cui Socrate si fece banditore: « Conosci te stesso ». E, un romano dei nostri giorni, potrebbe commentarlo così: « E' 'na parola ». Infatti, conoscere se stessi, non è facile e la difficoltà aumenta se, invece di un individuo singolo, vogliamo tentare di definire pregi e difetti di un popolo.

Eppure sta per apparire alla Televisione questo programma che, sotto il titolo: « Noi, come siamo », vuole portarci tutti in primo piano, uomini delle officine e pescatori, massaie e portinaie, scolaretti e pensionati, commercianti e professionisti; gente, insomma, di ogni regione e di ogni grado sociale.

Un uomo (o una donna, o un bam-

domenica ore 22,30 televisione

bino) è sempre una somma di complicazioni, di contraddizioni. Un essere in continua trasformazione, che muta decisioni ed umori nel giro di una giornata. Disposto a generose rinunce e, ad un tempo, testardo, se vuol raggiungere un suo scopo. A mezzogiorno pensa di voler sconvolgere l'armonia delle cose create, perché crede di averne beneficio; all'ora del tè medita, invece, sull'opportunità delle leggi morali, sull'importanza dell'educazione, sul limite del proprio diritto di fronte alle esigenze del prossimo.

Figurarsi, dunque, se può classificarsi, sotto un denominatore comune, un popolo, anche se, come il nostro, parla la stessa lingua, crede in una religione, forma una nazione

Protagonisti di Noi, come siamo sono migliaia di italiani che si vedranno sul video, calti in atteggiamenti tipici, senza sapere di essere stati ripresi. Una buona metà di questo programma è stata girata da un operatore che si fingeva cine-dilettante

In Noi, come siamo si confessano non soltanto personaggi ignoti, ma — in quanto rappresentativi di un particolare costume — anche personaggi della cronaca: una miss, ad esempio, Rossella d'Aquino, oggi attrice di prosa, fu eletta miss a 14 anni



Ogni puntata di Noi, come siamo, è composta di alcuni « dialoghi con gli italiani » che si alternano a brevi pezzi di documentaria. Particolarmente curiosi ed interessanti sono i dialoghi dedicati al mondo dei bambini



COME SIAMO



Prima di giudicare gli italiani come sono, in sette puntate per circa 5 ore di spettacolo, Virgilio Sabel vuol mettere le mani avanti e farsi vedere lui com'è. Per questo si è fatto fotografare (su una molto ottimistica panchina) in modo che, chi vuole, possa scagliare la prima pietra



I protagonisti della trasmissione, in quanto rappresentativi di tanti e tanti caratteri simili, rimarranno quasi sempre ignoti. Solo eccezionalmente qualche figura si staccherà dall'anonimo. E' il caso di padre Marella di Bologna

compatta. Entrano, infatti, in gioco diversità di ambiente e di clima, di organizzazione sociale, di tradizioni, di sentimenti. Un'azione che, in una certa zona, è spiegata da leggi d'onore, e può giungere alla vendetta e allo spargimento di sangue, per altri italiani diventa mancanza di auto-controllo, un fatto odioso quanto inutile. E, al contrario, certi modi di vivere, del tutto onesti, «lassù», appaiono sospetti o condannabili, «laggiù».

«Noi, come siamo», la trasmissione realizzata da Virgilio Sabel, svela i mutevoli e tanto diversi aspetti di ogni nostra giornata. Le varie puntate ci colpiscono nei momenti del duro lavoro e del meritato riposo; riferiscono le nostre impressioni, i nostri progetti; ci mostrano nei nostri atteggiamenti più spontanei. Ci confessiamo, davanti alle macchine da presa, invitati dal regista e dagli operatori, e diciamo tutto, con piena sincerità. Un'osservazione fatta dallo stesso Sabel: «Davanti all'obiettivo hanno parlato con confidenza; hanno detto cose di cui, poco dopo, si sono meravigliati. Non avrebbero avuto tanta spontaneità e tanta franchezza, se li avessimo interrogati, attorno ad un tavolo, con la matita pronta a scrivere sulla carta le loro risposte».

I «personaggi» di questo programma — che ha richiesto quattro mesi di giri, su e giù per la penisola, e cinque mesi di montaggio —

sono sempre senza nome. Cioè, hanno il grande nome comune a tutti: «Italiani». Solo eccezionalmente qualche figura si stacca dall'anonimo, come, per citare un esempio, padre Marella di Bologna, che parla delle sue iniziative benefiche. Nessuno si è rifiutato di recitare la sua parte, improvvisata e spontanea, davanti agli operatori. Anzi, per la precisione: c'è stato un rifiuto, da parte di un vincitore al Totocalcio. Ma, forse, non temeva la macchina da presa, bensì il fisco e le sollecitazioni dei parenti lontani.

Pur nel breve tempo che ogni singola ripresa ha richiesto, Sabel è riuscito, sempre, a creare — una atmosfera, ad entrare nel «fatto» che investirà poi la folla dei telespettatori. Ha rinnovato, così, l'ottimo prova del suo «Viaggio nel Sud». Con lui hanno collaborato Pasquale Festa Campanile, Gian Domenico Giagni e Tullio Kezich, che sono gli autori degli argomenti, il musicista Teo Usellini (autore della Canzone del Faro che già tanto successo ha avuto nella trasmissione di quel «Viaggio») e l'operatore Oberdan Troiani. I molti personaggi di questo programma sono presentati dal fattore Romolo Valli, che avrà anche il ruolo di collegare i vari momenti della trasmissione.

Gino Tibalducci
(segue a pag. 22)

magnifici riflessi
nei capelli...



... con
**Reflex
Oreal**

Reflex Oreal è il "maquillage" dei capelli che ha conquistato le donne di tutto il mondo perché:

- * le sue nuances sono naturali
- * non è una tintura
- * è facile e rapido da applicare
- * si può eliminare o cambiare nuance a piacere

Dal vostro parrucchiere
chiedete un **Reflex Oreal**

IL PORTO DI CASA MIA

Gilberto Govi in una commedia di Enrico Bassano

Un teatro genovese — è vecchia storia — non esiste se non a patto di identificarlo con Gilberto Govi; è per lui e attorno a lui che esso può ancor oggi animarsi e richiamare il pubblico. Tote situazione se da un lato conferma i meriti del simpatico attore, dall'altro impone dei limiti al rinnovarsi del repertorio che da anni, infatti, ripete i famosi passi obbligati dei Maneggi e del Peragallo, dei Colpi di timone e dell'Impresa trasporti, del Dente del giudizio e dell'Indimenticabile agosto. Volendo fare del facile umorismo, diremmo che Govi, da buon genovese, so risparmiare commedie nuove rinfrescando con la sua arte le vecchie per offrirle, sempre divertenti, alle platee; ma non saremmo esatti, poiché Govi, proprio da buon genovese, sa invece spendere bene le sue monete e quest'anno, con preciso tempismo, ne ha messa in circolazione una coniato di fresco e uscita, per giunta, tanto per rimanere nella similitudine, dalla zecca d'uno dei più provveduti e impegnati e intelligenti astori italiani del momento: Enrico Bassano.

L'incontro fra l'interprete e lo scrittore, genovesi entrambi, sembrava da tempo inevitabile e, a parte il successo da cui è stato consacrato, è stato come il classico colpo d'alo sullo stagno

della scena vernacola ligure. Il porto di casa mia — in programma alla TV venerdì — non è il generica pretesto per una spassosa interpretazione dell'irresistibile mattatore, ma un solido copione con una sua prospettiva polemica e l'ambizione di puntualizzare una nota di costume, sullo sfondo di una vicenda semplice, svincolato dall'ossia di cupi problemi morali, in uno parola: autenticamente dialettale.

Siamo nel 1950, in una Genova in cui spira ancora frenetico l'aria inquinata del dopoguerra. Si traffica, si commercia senza

venerdì ore 21,15 televisione

scrupoli, si commettono ingiustizie in nome di una libertà che non ha senso; una stoto di cose, insomma, al quale il capitano Pietro Burlando, vecchio ceppo senza incrinature, ha rifiutato di sottomettersi, anche perché giunto, dopo tanti anni di onorato servizio, o meritarsi i galloni di capo pilota del porto, si è visto preferire un « forestiero » di Livorno. E si è perciò ritirato in campagna, Cincinnato a modo suo, confortato soltanto dall'affetto della moglie e dalle premure di un amico che viene, di quando in quando, o trovarlo.

Dalla nuora, vedova, e dai quattro giovani nipoti niente più che una cartolina per Natale e per l'onomastica. E' proprio il giorno dell'annamassio, San Pietro, che l'amico Giacomo viene a fargli visita cercando ancora una volta di sollecitarlo a tornare a Genova dove le cose non vanno per il verso giusto. Il capitano uan cede, ma l'arrivo improvviso — e determinato unicamente dal desiderio di fare una gita sull'automobile nuova di un ambiguo corteggiatore — della nuora Rosa, accompagnata dalla figliola Mariuccia, gli fa cambiare idea. Gli basta poco per capire che veramente nella sua casa di Genova circola aria viziata.

Pietro Burlando non si sbaglia. Lo sua « ispezione » in luogo gli procura parecchie scoperte spiacevoli. Rosa fa la vagheggiata con quel tale, Mariuccia è tutto amore con un conte sbarbato e frequenta compagnie non si sa se più stupide o più pericolose, il nipotino dadienne è decisamente avviato verso la carriera del teppismo e i due maggiori sono assorbiti da uno misteriosa (ma non troppo) attività che dir sospetta è poco.

L'anziana e mite signora Burlando non fa fatica a spronare il suo Pietro come ai bei tempi in cui egli pilotava impavida le

Carlo Maria Penna

(segue a pag. 42)



Il regista Vittoria Brignale con Gilberto Govi

TRASMISSIONI DI PROSA ALLA RADIO

LA NUOVA CITTA'

radiodramma di Pietro Masserano Taricco



Tra gli interpreti principali: Antonio Crast

Di era tra costoro un Frigo, di nome Quinto, venuto da poco a Roma dalla sua terra. Questi, dopo aver esortato gli altri al martirio, quando fu condotta dinanzi al prete ebbe paura e ritirò la sua fede di cristiano. Il suo esempio vi insegnò a non presumere troppo delle vostre forze. Da un frammento gnostico del IV secolo d.C. Pietro Masserano Taricco, sono ormai passati quindici anni, trasse ispirazione per La nuova città, composizione che gli fruttò il secondo premio al Concorso Nazionale per un'opera radiofonica del 1946 e che adesso il Programma Nazionale presenta con la regia dello stesso autore e nella interpretazione di molti valenti attori, fra i quali Antonio Battistella, Antonio Crast, Roldano Lupi, Achille Millo, Anna Miserocchi, Camillo Pilotto, Aldo Silvani e Gianrico Tedeschi.

Quando scrisse questo radiodramma Masserano Taricco era da cinque anni regista radiofonico; e di quella sua esperienza affinata attraverso tante e tante trasmissioni ancora oggi il testo de Lo nuovo città appare, ad una attenta lettura, ampiamente rivelatore. Non bisogna infatti dimenticare che nell'immediato dopoguerra si assisté ad una « riscoperta » del mezzo radiofonico e che il microfono, con le sue smisurate possibilità, tentò spesso gli scrittori a cercare inusitate suggestioni attraverso una molteplicità di effetti sonori. Ebbene, il regista-autore aveva evidentemente, già nel 1946, supe-

rata la meravigliosa stupefazione di chi si accosta al mondo della radio; e così egli compose La nuova città assolutamente lontano da quel gusta che, degenerando, avrebbe sfociato nel « rumarismo ». La struttura della composizione è infatti estremamente semplice e lineare: un personaggio principale, Quinto, attorniato da alcuni personaggi minori e da molte « voci » che, pur non appartenendo a personaggi anagraficamente precisati, sono tutt'altro che generiche ed assumono peso e rilievo nella drammatica vicenda narrata con sorvegliato rigore ed estrema lindura.

Il dramma di Quinto è il dram-

sabato ore 21,20 progr. naz.

ma del rimorso. Il protagonista de Lo nuova città porta infatti, attraverso lunghi anni, il dolore per la colpa commessa, per avere offeso Iddio rinnegandolo nel momento della prova suprema. E' ancora un ragazzo Quinto allorché i soldati dell'imperatore lo sorprendono a pregare assieme a molti altri cristiani. Da poco è giunto a Roma dal suo paese, dalla Frigia, ma certo non sa ignorare quale sorte lo aspetti; eppure non trema dinanzi ai soldati che lo fanno prigioniero ed anzi rincuora i suoi compagni di fede incitandoli a non rinnegare Chi li ha chiamati alla verità. Giunge il giorno del processo. Il

giudice porta nell'esercizio della sua carica un senso di umana pietà e, pur rifiutando quella religione così diversa dalla sua, non vorrebbe infliggere contro chi non porta armi e non predica la violenza. Basterà una parola di pentimento, basterà un pugno di incenso gettato sull'altare pagano perché egli lasci tutti liberi di tornare alle loro case. Ma quegli strani prigionieri sono irremovibili nella loro fede; rifiutano ogni occasione di salvezza e si dichiarano pronti a morire subito, fra i più atroci tormenti, per la gloria del loro Signore. Tutti quei prigionieri, fuorché Quinto. All'approssimarsi della morte, il frigio infatti sarà colto dallo smarrimento e rinnegherà il suo Dio pur di conservare la vita.

Passano gli anni. Quinto diviene uomo; ha una dolce moglie ed un amorofo figlio, ma non ha la pace nel cuore. Il rimorso lo logora; egli attende tremando il castigo, e lo teme e lo spera per essere purificato in eterno. Un giorno, proprio negli occhi del figlio legge il blasfemo per la sua antica colpa e comprende così che l'atteso perdono non lo potrà raggiungere nel conforto della sua casa. Quinto dovrà abbandonare i più cari affetti terreni per cercare il riscatto, dovrà passare di paese in paese, attraversando terre ed acque, per giungere, in piena vecchiezza, al momento tanto invocato. Ma finalmente Dio gli chiederà di morire per Lui; e con quella morte gli darà la vita.

e. m.

SE GIOVENTU' SAPESSSE

un atto di Alessandro Varaldo

Se gioventù sapesse... Se vecchio potesse! Tra questi due « se » il dramma di ogni vita sbagliata; ché i giovani, per la loro inesperienza, spesso non sono in grado di decidere saggiamente il loro avvenire, e quando con gli anni viene maturandosi in loro il senno, ecco che è troppo tardi per tornare indietro, per operare una scelta, per modificare quella che è ormai la realtà, anche se decisamente fallimentare. Su questa premessa, la cui ovvietà nulla toglie alla drammaticità intrinseca di una situazione che di continuo, ad ogni generazione, si ripete, si basa la breve, rapida vicenda dell'atto unico di Alessandro Varaldo. Se gioventù sapesse altro non è che un garbato ammonimento, impartito in modo gradevole attraverso i casi coinvolgenti i tre personaggi della romanzesca e romantica storia narrata. I due uomini sono: il commendatore Aristide, arcifaucioso industriale, e il suo amico, conte Fabio, vireur dal cuore d'oro; accanto a loro la marchesa Silvia, antica fiamma del sopracitato commendatore, quando questi era un povero ingegnere neo-laureato di belle, e sole, speranze: tutti e tre ormai sulla sessantina, età pressoché definitiva per i rendiconti sulla propria vita vissuta. Il conte Fabio, freddo calcolatore quando siede al tavolo da gioco, cui ha dedicato tutto il suo tempo e tutto il suo denaro, è d'altro canto un appassionato, caldo sentimentale. Quando viene a sapere che il commendatore Aristide si oppone alle nozze del suo unico nipote e futuro erede, solo perché questi si è innamorato

di una giovane priva di patrimoni e di quarti di nobiltà, egli si precipita nell'ufficio del vecchio amico per perorare, disinteressatamente, la causa di quell'amore infelice. Nel colloquio il conte Fabio, nonostante la sua facondia e il suo nostalgico rian- dare ai tempi antichi della comune giovinezza, disinteressata e ribelle ai pregiudizi e alle convenzioni sociali, non avrebbe certamente partita vinta nei confronti dell'irremovibile commendatore-zio, se non ricorresse a un trucco d'indubbia efficacia.

Fatta giungere in tutta segretezza nell'ufficio del misogino Aristide la marchesa Silvia, Fabio si allontana per fare in modo che i due, rimasti soli, si abbandonino alle loro reciproche confidenze. Lui, ricchissimo da povero che era, ma desolatamente privo di affetti, dovrà ammettere che fu stupido orgoglio il rinunciare a sposarla, quando il padre di lei si oppose allora alle nozze; lei, sfiorita accanto a un marito malato, e mai amato, e ora quasi sull'orlo della miseria, dovrà ammettere la sua colpevole debolezza di donna incapace. Anche se il commendatore si offrirà per aiutarla, non potranno in nessun modo riparare gli errori delle loro vite sbagliate. A questo modo, il ricatto sentimentale posto dal conte Fabio riesce in pieno: il commendatore non vorrà più condannare il nipote al suo stesso fallimento d'uomo e consentirà alle nozze.

I. M.

venerdì ore 11 progr. naz.



Ignio Bonazzi (Aristide)

Divertimento è un originale radiofonico di Diego Fabbri che si svolge nell'ambito di una famiglia e ha la struttura di un quartetto: due voci protagoniste, una spalla e un comprimario. Cominciamo da quest'ultimo, un bosso tremulo di vecchio: è il nonno, che per l'età sua non può portecipare realisticamente ai problemi dei suoi cari, ma si intona assai bene al loro clima affettivo la cui nota dominante è rappresentata dall'adorazione per la rispettiva figlia e nipote: è una rogozza di nome Ella, e in suo onore il vecchio un po' svanito tesse i suoi favolosi madrigoli. Ella è di voce onore bianco, o almeno il suo timbro così risuona per l'intero famiglia, che guarda alla ragazza come a uno ongetto che sfiori lo terro ovvolto da un casto limbo infantile. Suo compagno prediletto il padre, Corrado, è tenore ancora fresco e ridente, il quale intrattiene con Ella un rapporto idillico, tenero e galante, che è poi il risvolto fantastico di un solido omor poterno. La madre, « morbido contralto facile ai tremori », è più vicina allo naturo e al terro: il suo affetto non è turbato dall'immaginazione, se non



Diego Fabbri

per quell'angolino che si ritaglia nelle confidenze del marito. Questi uno zero apprende da Ella, nel modo scherzoso proprio della loro consuetudine, che la ragazza è innamorata. La confes-

sione non potrebbe essere più dolce e gentile, ma il padre ne è turbato. Egli prova quel misto di delusione e omorezza di chi perde l'esclusivo di un oggetto; e in più, questa perdita lo condanna definitivamente all'età sua matura e allo schemo più rigido e ortodosso della paternità. In quest'ombra accorata sfuma l'epilogo della radiocommedia, dove l'affetto di un padre per la figlia viene contemplato in tutta la sua complessità. Ma come la punta di mestizia che sigilla il « quartetto » si addolcisce nella rassegnazione o i deliberati della provvidenza e dello naturo, così un tema che porto aspetti crudi e drammatici si stempra e si rasserenano nel fondo di ogni realtà, anche della più dolce, c'è come tutti sanno un sapore ingroto che ferisce e delude.

errrezzela

martedì ore 11,10 progr. naz.

il bucato
che sognavate

ecco, è vostro con

PIU' profumato!
PIU' delicato!
tutto dura PIU' a lungo!
lava ancora PIU' bianco!

confrontate voi stesse: OMO vi dà di più!

O.M. n. 25638/25639 del 7-4-1960

PARTECIPATE CON OMO PIU' AL

GRANDE CONCORSO OLIMPIADI

SUBITO gratis per tutti il meraviglioso album "Le Olimpiadi"
E IN PIU' 100 soggiorni o Roma per 2 persone durante i Giochi

Inviare 8 ritagli assortiti delle confezioni OMO PIU', LUX, SUPERVIM, alla
Lever Gibbs, P. Repubblica 27, Milano. Informatevi presso il vostro fornitore.

DIVERTIMENTO

quadro radiofonico di Diego Fabbri

IL SENTIERO DEI CANNIBALI

Un programma a cura di Eugenio Galvano

*ma le sto facendo
fanno col i tomasi*

Dafne e Cioè — Stabilito innanzitutto che lei è dotata di una personalità di valore e quindi può benissimo aver dato a suo marito, col amore ed il matrimonio, una sorgente di vita, va poi notato che in «lui» il fattore positivo dell'equilibrio e della serenità è un dono innato, che gli permette di sdrammatizzare agevolmente le situazioni più penose. Non per indifferenza, ma per spontanea difesa al lato tragico della vita, lo spirito di questo essere privilegiato sa aleggiare sulle miserie umane senza appassirsi, e senza mai perdere la sua fluidità. Le ferite che in altri restano irrimediabilmente aperte, nel suo animo al rimarginano, senza neppure richiedere un grande sforzo, poiché tutto avviene naturalmente e non per vigore di volontà. La sua forza di resistenza non è la lotta ad oltranza bensì un meraviglioso senso d'adattamento, ed una disposizione interiore a semplificare nelle difficoltà, a gioire di un bene che gli venga concesso a compenso di mali antecedenti. Lei è già più complicata, meno olimpica, si pone dei problemi, tende a guardare molto al di là del fatto contingente, lavora più cerebralmente che spiritualmente. Comunque non adombra la loro bella unione con interrogativi marginali; sono ben degni l'uno dell'altro; lei ha intelligenza e sentimento quanto ne occorre per far la fortuna di un uomo, lui è un tesoro di delicatezza di bontà di limpida coscienza come ogni donna può sognare nel compagno della sua vita.

sembra tanto difficile

Nella — Posso assicurarla, previn accurato esame della grafia, che i moti contrastanti del suo animo non sono così misteriosi come ritiene. Vanno semplicemente considerati una prevedibile conseguenza di anelli sentimentali, da un sistema di vita in aperta contraddizione col suo temperamento. Chiusa ormai in se stessa irrimediabilmente e duramente se pur aveva ricevuto da natura il dono dell'amore ed un'eccessiva espansività che oggi ancora tenta a contenersi. Di tempra fisica e morale solidissima e sostenuta dall'ambizione orgogliosa di bastare a se stessa trova, senza dubbio, compensi nella vita attiva e nell'autoaffermazione, impegnando le proprie energie nella lotta per l'esistenza. L'inerzia sarebbe la sua peggiore nemica poiché le darebbe il tempo di sentire il tormento dell'animo inappagato ed accentuerebbe quella sua tendenza a volgersi al passato quasi che l'affrancamento del presente non basti a renderle meno buio l'avvenire. Donna intelligente ed equilibrata ha modo di distinguersi colle proprie personalità, d'interessare e d'imporsi; non disdegna i rapporti sociali ma sa difenderli dall'importuni. In sostanza credo che, nella sua cerchia di vita attuale, non trovi chi le ispiri un vero interesse per legami affettuosi ed intimi.

lo ha fatto con un po' di...

39-A.C. — Quando si ha una scrittura illeggibile come la sua non si riempiono 6 pagine formate protocollo senza fornire al disgraziato a cui sono dirette anche una copia a macchina. Malgrado la pazienza che non esercitare nel mio lavoro sono venuta a capo dei suoi molti problemi solo approssimativamente. Che, del resto, mi pare si riducano a due: lo studio e l'amore. Riguardo al primo si fin troppo palese che la sua mentalità è vivace, pronta, versatile, avida di esperienze intellettuali, incline a seguire idee suggerimenti nuovi le avrebbe resa difficile la scelta della facoltà universitaria, che vuol dire l'orientamento di tutta una vita. La troppa vastità degli interessi culturali fa sì che si sopporta male la costrizione alla «specialità»; si vorrebbe far di tutto e si rimpiange sempre ciò che bisogna lasciare indietro. La sua dedizione è ottima ma non è che abbia maggior disposizione alla scienza che alla letteratura, o ad un ramo dell'una piuttosto che ad un ramo dell'altra. Comunque l'eccezionale elasticità psichica del suo temperamento le dà una rapidità di adattamento alle più varie situazioni e circostanze da permetterle di scivolare su eventuali ostacoli. Riguardo all'amore non ritengo vi sia da temere molto affidamento sulla saldezza dei suoi propositi; lei è il vero tipo a «fuoco di paglia» dalle facili promesse ma propense a schivare le responsabilità. E' ancora nel tempo delle «ragazzate» ma elloré farà sul serio non si regoli in base alle idee filosofiche della futura moglie; la vita matrimoniale ha ben altri problemi da risolvere. E se vuole conquistare il consiglio di evitare le lettere-furme del genere mandato a me; o corregga almeno il suo grafismo.

uolo uolo le sue

All the way — Esuberante di animo e sfacca nell'attività vorrebbe tante cose che rispondessero precisamente al suo temperamento. La scontentezza, le crisi di depressione sono nient'altro che la conseguenza di dover fare tutto ciò che non le piace e di non poter invece soddisfare le sue godere le aspirazioni. Poco incline allo studio vi mette scarso impegno (la scrittura variabile molle e disarmonica lo indica chiaramente). Senza dubbio non ha fermezza, al di sopra o procede per forza d'inerzia; mancandole il fervore intellettuale, che invoglia tanti giovani e farsi un buon patri-

Il tema del cannibalismo è ingannatore. La materia, si sa, è feroce. Ma evoca anche foreste, tam-tam, atmosfere solari, mistero di civiltà primitive. Si spera di girarvi attorno, e di trattarlo avventurosamente, senza sporcarsi le mani. Poi, quando io si sborda davvero, e si comincia a leggere libri di etnologi e di esploratori, ad accumulare schede e appunti, che orrore, che baratro! La fatica, allora, è di tirarsi indietro. Ma ormai l'impegno è preso e bisogna portarlo a fondo. Così è accaduto all'autore di questo viaggio panoramico. Se parlava con qualche amico del lavoro al quale

giovedì ore 21,30 terzo progr.

si era accinto, ne scopriva spesso la riprovazione, anzi la repugnanza, e si domandava inquieto come mai egli stesso non avesse avvertito in anticipo l'orrore insuperabile della materia. Era assalito a tratti da un riso nervoso. Fumava sigarette, ridacchiava e tirava avanti; ma naturalmente quel riso acido finiva per arrendersi al copione, e dalle sebede messe insieme con rigore, quasi con cipiglio, nasceva paradossalmente un cannibalismo voltato in commedia. Era un modo di farsi coraggio.

Non che il povero impresario di

orrori sogasse di notte i cannibali, ma le sue giornate erano tutt'altro che liete e più di una volta fu sul punto di gettare ogni cosa nel cestino. Ma l'impegno! E non solo l'impegno: esisteva ormai un'attrazione sorda fra lui e la materia. Un'attrazione, per così dire, polemica. A poco a poco, senza volerlo, curando anzi di trattarla senza doppi sensi, vi scopriva una specie di allegoria della condizione umana, del nostro orgoglioso perenne medioevo. Poté finalmente mettere da parte quella lugubre ed equivoca allegria di prima. Decise di essere una persona seria. L'idea diventò anche più chiara. E il vantaggio fu duplice: anzitutto d'avere acquistato, grazie a quel lavoro, un'idea; e poi di essere in grado, per la sua chiarezza, di scartarla dal lavoro.

Sarebbe stato infatti riprovevole che quella idea avventizia avesse spadroneggiato, con tanto che c'era da dire sul cannibalismo per se stesso: episodi curiosi, miti, usanze, confronti, interpretazioni. Tuttavia quell'idea accompagnò il lavoro, fu in certo senso il suo cielo, ne garantì il distacco e la purezza. Fu più facile, grazie ad essa, vincere il banale orrore fisico e assicurarsi quella tranquillità, quella pazienza, quella oculatela nello severare il raccontabile dal non raccontabile, che sarebbero bastate ad arrivare in porto. L'allegoria, non confortante per se stessa, corroborava tuttavia al lavoro come una specie di giustificazione agetra. Non era l'idea,



I cannibali e la letteratura: una antica illustrazione di Robinson Crusoe, Robinson e Venerdì si difendono da un attacco di cannibali

troppo semplice, che siamo tutti cannibali perché ci divoriamo a vicenda nel senso metaforico di Hobbes: homo homini lupus. No, siamo cannibali in senso proprio: nel senso che, esattamente come i cani, bati, che giustificano la loro barbarie con una ben congegnata teologia che si tramanda in varie forme e modi di generazione in generazione, ed ha una sua molteplice bellezza fantastica, e talvolta colpisce per certi inaspettati e profondi accostamenti, ma è sostanzialmente falsa, così con altre teologie noi uomini civili giustificiamo la nostra inciviltà.

I cannibali si appellano alla natura dove la luna divora le stelle, le stelle la luna calante, la stella del mattino offre le sue sorelle in sacrificio al sole che tutto divora con la sua luce, e l'uomo è divorato dalla beiva nella foresta, e o una volta divora l'animale, il frutto, la pianta: è tutto un divorarsi a vicenda, o a catena, e tuttavia la vita continua, tutto rinasce, tutto si perpetua, sicché il divoramento appare legittimo, divina, suprema, illimitata, facilmente estesa al rapporto dell'uomo con l'uomo. Gli stessi dei sono divoratori d'uomini, e il cannibalismo rituale è una delega eseguita a nome loro. Si racconta di re polinesiani chiamati Aimata, cioè divoratori di occhi, a somiglianza della morte che ha per primo effetto l'oscuramento della vista. Il cannibale, insomma, riporta tutto su un piano superiore. Lo stesso facciamo noi, che riferiamo spesso le nostre peggiori azioni al prestigio, all'onore, al diritto, alla ragion d' Stato, ad ogni sorta di arcaici solennissimi motivi.

Il cannibalismo sacro scade facilmente in cannibalismo profano, ma spesso conserva le superiori giustificazioni, cioè si ammantava di ipocrisia. E a noi uomini civili non accade lo stesso? Così la morale che si può trarre sul cannibalismo vale anche per noi, in più d'un caso.

Il cannibalismo è idealmente soggezione alla natura: l'uomo imita la natura perché non ha ancora lodi viduato nella sua interiorità il carattere sacro, intangibile, della persona umana. Ma la legge suprema non è nella natura: è nello spirito. Tutte le teologie del cannibalismo, e così molte altre di cui si ammantano orrori e barbarie moderne, non sono che sogni dello spirito ancora immerso nella selvaggia matrice della natura.



**classe
unica**

ATTILIO FRAJESE

IL MONDO DEI NUMERI

L. 300

La matematica non è un'arida disciplina, piena di cifre e di formule, ma quasi un'arte, piena di colore e di luce, col è legata la quotidiana esperienza dell'uomo. Le rigide precisioni dei numeri è presente nel volume come stimolatore di interessi umani ed è resa più comunicativa da esempi, da aneddoti e da spunti tratti delle storie delle matematiche.

Dello stesso autore:

**INTRODUZIONE
ALLA MATEMATICA**

L. 300

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

LA SORTE SU DUE RUOTE

La gimcana motociclistica è stata il cico dell'incontro fra Novi Ligure e Cantù, sull'acqua e sull'altra piazza. La gara è stata resa interessante dalla posizione delle due cittadine contendenti: soltanto vincendo il carosello su due ruote, infatti, Cantù poteva guadagnarsi il diritto alla domone finali essendo rimasta fino a quel momento, un po' per la protezione dei campiani novesi un po' per la goigine, a zero punti. I centauri di Cantù si sono impegnati e tendo a cantù i bordi hanno aperto il loro campo a Milano, la porta della città di Cantù. Novi Ligure è rimasta campione di "Campanile sera" ma il duello motorizzato ha avuto momenti davvero appassionanti. I gimcanisti erano: a Cantù, i canturini Giulio Songia e Riccardo Borghini, i novesi Mario Gualco e Luigi Camarero (nella foto qui sotto con Enzo Tortora); a Novi, i novesi Mauro Fosatti e Ivo Rampini. I canturini Giovanni Terraneo e Luigi Nosedà (nella foto al centro della pagina in compagnia di Renato Tagliani).



NOVI LIGURE - Attorno al palco degli esperti tro-neggiano alcuni cartelli. Cantù ha fatto le spese in rima (fin troppo facile) con «giovedì prossimo non ci sarai più». Sull'altro sfondo si intravede un corteo di tono oddittura cannibalesco: «Forza esperti fatevi onore: di Cantù vogliamo il cuore». Ma la polemica è sempre bonaria e amichevole, come fu dimostrato in principio di trasmissione con lo scambio dei regali: da Novi un campanile di torrone per i bambini di Cantù, da Cantù una sala di soggiorno per una coppia di sposini novesi.

CANTÙ - Sul palco degli esperti fa spicco l'urna nella quale andavano messe le risposte alle domande che Mike Bongiorno poneva in concomitanza con la proiezione di spazzoni di vecchi film da Cineteca: abbiamo rivisto tanti eroi della nostra gioinezza, da Harold Lloyd a Charlie Chaplin, da Fina Menichelli ad Antonio Garudino. Cantù ha perduto la competizione per un punto soltanto.



DIMMI COME SCRIVI

monio di cultura e ad occupare bene il loro tempo, viene ad esser privata dello scopo essenziale alla sua età. Lei sarebbe disposta a dare un largo respiro alla propria esistenza ma più sotto forma di appagamenti sentimentali e materiali che spirituali. Mi dirà che questa è la sua natura; verissimo. Ma c'è sempre modo d'incanalare gli istinti verso il ragionamento che le può correggere i difetti. Forse le si potrebbe concedere più moto e più svago, le darebbe al corpo ed allo spirito; al svelirebbe, prenderebbe gusto ed interesse alla compagnia, alla vita attiva, ed un po' di galezza non le farebbe male. Corregga il suo comportamento che ancora si rivela trascurato, maldestro, non molto riguardoso, inabile, imprecisato; che sia questa sua mancanza di fatto a renderla poco attraente nei riguardi dei suoi coetanei di sesso maschile?

risposta a L. P.

Sconosciuto — Poiché ancora attualmente la sua scrittura autorizza a darle un responso «più che lusinghiero» è lecito presumere che quello avuto «molti, molti anni fa» era compilato a dovere. La prevalenza dell'angolosità nelle forme grafiche, se associata ad altri elementi qualitativi, è sempre un segno perlopiù di acutezza mentale e di volontà attiva. Una certa rigidità di carattere preserva dal rilassamento morale, dai sentimentalismi adoliscini, dai vani sogni ad occhi aperti. Dispone invece l'individuo ad agire secondo ragione, ad impuntarsi per vincere gli ostacoli, a mantenersi in equilibrio, ad impiegare utilmente le proprie forze di corpo e di spirito, sorretto da uno sviluppato orgoglio personale, da un buon spirito critico ed auto-critico, da un giusto bisogno d'indipendenza. Prerogative siffatte hanno sempre esito positivo: l'armonia l'uomo che le possiede ne trascura l'efficacia. Se ha doti artistiche le persegue con tenacia e le valorizza sul piano pratico; se professionista sa imporsi per intelligenza e rettitudine, in commercio lotta con ostinazione contro la concorrenza. Se poi guardiamo al lato affettivo si può star certi sulla fedeltà e costanza dei sentimenti; malgrado l'indole un poco asprina e gli scrizi che può motivare. Naturalmente, tutte queste considerazioni di tipo generico valgono per il caso personale e si riferiscono direttamente alle sue caratteristiche grafiche che non devono aver subito varianti sostanziali né per forza d'eventi né per volgere di anni.

quasi chiede le

Francesca — L'armoniosa associazione di forme rigonfie con altre semplificate, la stessa ampia e disadornata, le dimensioni oltre la media ma ad sospette di eccentricità o di esibizionismo, sono tutte caratteristiche qualitative, e conferiscono alla grafia un aspetto subito attraente, chiaro, luminoso. Personalità spicata che dovrebbe, per essere nel suo giusto elemento, avere le proprie affermazioni in campo intellettuale artistico, creativo e produttivo. — Senonché è facile notare che la forza di volontà costruttiva è molto inferiore alle capacità innate; l'estro e l'ingegno non seguono direttive logiche e conseguenti, non si fissano un programma concatenato e definito; da ciò si può anche presumere che, non tutto concorrendo a risultati di ordine elevato, lei sappia mediocrementemente sfruttare i privilegi che possiede. Accenna semplicemente che lavora, ed aggiunge: «quale miglior uso fare di me stessa?». Non posso dirle (poiché lo ignoro), se è sulla strada giusta, ma sta certa che «non lo è» qualora si trattasse di un lavoro d'ufficio metodico, arido e di scarso orizzonte. In tal caso si spiegherebbe quella sua ricerca di «assessamento psicologico» opportuna infatti per non restare, malgrado l'età in balia di fluttuazioni continue. A lei occorre una maggior solidità di carattere ed una più chiara coscienza delle sue belle attitudini. Anche il lato sentimentale che mai può essere più dilatato mirabilmente deve prendere consistenza e vitalità. Potrò darle i consigli grafologici richiesti in via privata. Mandi un recapito.

le; niente sono stato

Rodolfo - Brascia — «Cosa può venir fuori dalla mia grafia?» let a domanda. Ecco: faccia conto che ala come estrarre oggetti vari dal cilindro di un prestigiatore. C'è di tutto un po'; cose utili ed inutili, di buon uso o meno, in prevalenza adatte a ragazzi con qualcosa (ma poco) che può servire per adulti. Leaggi la premessa, ma è per farle capire che c'è un notevole ritardo nella sua formazione; idee e carattere non risultano coordinati, elementi aspersi non si aggranzano fra loro, caratteristiche contrastanti si elidono a vicenda. Questa sua mentalità amara dissociata, complessa e multipla, variabile, incerta è stata scarsamente sollecitata ad uscire dalla fase immatura per adeguarsi agli studi ed all'età in continuo sviluppo. Credo che se ne renda conto pur senza asperare come rimediarvi. E' presumibile che ai urti a difficoltà intellettuali che ta accor-tano, causandole quelle molte perplessità (evidenti nelle grafia) nel fronteggiare l'avvenire. Creduto come un fanciullo o diffidente senza un perché le occorre maggior di scernimento per giudicare persone a cose con cui viene a contatto. E' imprecisato nel comportamento di irriducibile di carattere, di solito scontroso di modi e disuguale di umore. Non si rifiuta di compiere il proprio dovere a fa tentativi lodevoli per affermarsi, ma non avendo risultati molto brillanti vive a disagio e teme le iniziative. Familiari od amici dovrebbero aiutarla a trovare la sua personalità, a sormontare le zone infantili che qua e là sussistono nel suo mondo psichico.

Lina Fagnola

Scrivere o Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

GLI SCRITTORI E LA RADIO

I migliori scrittori italiani si sono impegnati a scrivere testi per il teatro radiofonico; la RAI si è impegnata a favorire, con tutti i mezzi, un nuovo accostamento dei nostri scrittori alla radio. Questi, in sintesi, i risultati dell'incontro che si è avuto venerdì 27 maggio, nell'auditorium A di via Asiago, fra i rappresentanti della RAI e un folto gruppo di scrittori residenti a Roma. L'incontro faceva seguito, a un paio di mesi di distanza, a un altro analogo che si era avuto a Milano, con i rappresentanti della cultura milanese, e di cui avevamo dato a suo tempo notizia.

A Roma, la maggior parte degli scrittori interpellati ha risposto all'invito: e, venerdì sera, le poltrone dell'auditorium di via Asiago ospitavano una assemblea veramente di eccezione: c'erano Antonio Baldini, Aldo Palazzeschi, Goffredo e Maria Belloni, G. B. Angioletti, Diego Fabbri, Luigi Barzini, Giancarlo Vigorelli, Ercole Patti, Giuseppe Dessì, Guglielmo Petroni, Luigi Squarzina, Raul Radice, Sandro De Feo, Achille Fiochetto, Gaspardo Caldo, Alessandro De Stefani, Vincenzo Trieri, Nicola Manzari, Turi Vasilie, Vladimir Cajoli, Aldo Nicotai, Siro Angeli, Giandomenico Giagni e vari altri.

A essi il Direttore Generale della RAI, Rodolfo Arata — intervenuto con il Direttore Centrale dei programmi radiofonici Giulio Razzi, con i direttori delle tre Reti della radio e con i dirigenti di Radio Roma — ha posto i termini del problema da es-

aminare: «L'onnipresenza della radio è ormai una realtà. Ma questa presenza ha sempre più bisogno di identificarsi con l'intelligenza. La necessità di migliorare i programmi è imposta non solo dal gusto di otto milioni di abbonati già raggiunti, ma dall'esistenza di altri due milioni di abbonati potenziali che la RAI deve acquisire». Dopo aver accennato alla recente riforma dei programmi, che, caratterizzando meglio le tre reti e istituendone una quarta, ha creato le più solide basi per un effettivo «rilancio» della radio, Arata ha prospettato agli scrittori presenti il concreto problema della ricerca di testi concepiti appositamente per la radio: per risolvere questo problema la RAI si rivolge oggi agli scrittori italiani, con la fiducia che essi sapranno trovare un linguaggio aderente al mezzo, al di là degli schemi letterari e teatrali.

A mo' di esemplificazione, e per offrire anche una base di appoggio ai successivi interventi, il consulente della RAI per le trasmissioni di prosa, Giulio Pacuvio, ha quindi presentato agli intervenuti alcuni brani del repertorio originale radiofonico, scelti per la maggior parte fra le opere del Prix Italia: l'inizio di *Ceneri* di Beckett, la chiusa del documentario *Waterloo* di Angioletti, le sequenze finali del *Pantografo* di Squarzina, e infine un audace esperimento, realizzato da Luciano Berio e Umberto Eco, sui valori onomatopeici della prosa di Joyce, attraverso una progressiva scomposizione delle parole.

Su questi brani, e su quelle dichiarazioni, si è aperto il dibattito, che ha visto intervenire numerosi scrittori e ha assunto anche degli aspetti polemici, forse impreveduti. Diego Fabbri, per esempio, ha negato la necessità della ricerca di un linguaggio radiofonico fine a se stesso; almeno, dove manchino a questo linguaggio dei precisi significati umani; e Vigorelli, di rincalzo, ha respinto nel modo più categorico certi tentativi di distruggere il testo letterario per sostituirlo con un vuoto astrattismo sonoro, come quello perseguito nell'«omaggio a Joyce» (il quarto degli esempi portati da Giulio Pacuvio). La radio, ha osservato Vigorelli, è prima di tutto uno strumento popolare, e se vuole prefiggersi di raggiungere un suo stile, può trovarlo soltanto nella semplicità e nella accessibilità della sua parola; non deve rincorrere delle inutili alchimie che ricordano certo dettore avanguardismo di trent'anni o sono.

Tutti gli intervenuti, però, da Belloni a De Feo, da Caldo a Barzini, hanno riconosciuto la necessità che gli scrittori tornino ad accostarsi alla radio, e vi si accostino in modo adeguato ai mezzi che lo strumento pone loro a disposizione. Se un repertorio nuovo deve nascere, e un repertorio squisitamente radiofonico, esso può venire solo dagli scrittori. Le dichiarazioni di Squarzina e di Angioletti, che in precedenza avevano parlato a titolo personale dei propri lavori e delle proprie esperienze



Durante l'intervento di Angioletti. Da sinistra: Rodolfo Arata, G. B. Angioletti, Giulio Pacuvio

radiofoniche, assumevano in questa direzione un significato nettamente positivo.

Il compito di riassumere la discussione, e di trarre le possibili componenti positive dai vari e spesso contrastanti elementi affiorati nel corso del dibattito, era affidato ancora a Rodolfo Arata. Arata, rispondendo ai vari interventi, si è dichiarato convinto della validità di un linguaggio perspicuamente radiofonico, e ha sostenuto la possibilità di una evoluzione di questo linguaggio, col progredire dei mezzi tecnici a sua disposizione.

Per sanzionare più concretamente una reciproca intesa fra la RAI e gli scrittori, il Direttore generale dell'Ente non solo ha fornito delle precise risposte ai quesiti che gli erano stati posti

durante il dibattito (in modo particolare da Luigi Barzini); ma ha affidato ai suoi collaboratori il compito di prendere accordi con i singoli autori per una immediata commissione di testi e di opere radiofoniche originali. «In altri Paesi, quali la Gran Bretagna — ha detto Arata — il repertorio radiofonico di prosa si compone per l'80 e anche per l'85 per cento di testi concepiti appositamente per la radio. In Italia ciò non avviene: benché non manchino anche da noi le eccezioni, e, spesso, le eccezioni felici. Tutta una strada è dunque aperta a una nuova collaborazione fra gli scrittori e la radio». Si tratta ora di cominciare a percorrerla.

Giorgio Calabrese

IL BINOMIO PERFETTO NEL VOLO A REAZIONE



Super **DC-8** jet
ITALIA-NORD AMERICA

2 GIUGNO INIZIO DEI SERVIZI



CARAVELLE jet
IN EUROPA E MEDIO ORIENTE

23 MAGGIO INIZIO DEI SERVIZI

SERVIZIO *freccia alata*

La "Freccia Alata", simbolo dell'ALITALIA, significa in tutto il mondo servizio migliore

ALITALIA

LA COMPAGNIA AEREA UFFICIALE DEI GIOCHI OLIMPICI



IL MEDICO VI DICE

Nivalina e galantamina

Mentre per la cura della poliomielite al momento dell'attacco, cioè nella fase acuta febbrile, si è tuttora sprovveduti di medicinali specifici, dato che non si conoscono antibiotici o chemioterapici attivi contro il virus, qualcosa di più sembra che si possegga da qualche tempo per agevolare il ricupero funzionale dei muscoli rimasti paralizzati dopo la bufera. Si tratta di due farmaci, la nivalina, scoperta da scienziati bulgari, e la galantamina, trovata da scienziati sovietici. Essi sarebbero capaci di fare regredire, almeno parzialmente, i reliquati paralitici. Naturalmente devono essere associati sempre alle consuete cure fisiche a base di massaggi, esercizi di movimento, applicazioni con onde corte, raggi infrarossi, ecc. Entrambi appartengono alla categoria già nota dei farmaci « anticolinesterasici » (di cui il più tipico rappresentante è l'«eserina» i quali hanno appunto un effetto stimolante l'eccitabilità dei muscoli, ma hanno il vantaggio di essere meglio tollerati in quanto meno tossici. La nivalina deve essere somministrata a dosi minime che vengono poi gradatamente aumentate. L'effetto si manifesta dopo la quarta o la quinta iniezione, ed è accompagnato da un miglioramento delle condizioni generali. La durata della cura è variabile secondo i casi, e talora richiede anche una quarantina di giorni (una iniezione al giorno). Quanto più presto essa è iniziata

dopo la fase acuta della malattia, tanto migliori saranno i risultati. Il prof. Paskov, dell'Accademia bulgara delle scienze, ha comunicato recentemente le sue osservazioni su 21 bambini: lo stato dei muscoli migliorò in 5 casi verso il quinto giorno, in 7 verso il decimo, in 5 al ventesimo, in uno dopo il ventesimo giorno.

Pure la galantamina agisce pressa poco nello stesso modo sulle paralisi poliomielitiche. Essa è un alcaloide ottenuto dal bulneve del Caucaso. Si inizia con piccole dosi, e si arriva alla dose attiva con la terza iniezione. Gli effetti si possono così riassumere: ristabilimento delle funzioni muscolari e miglioramento delle condizioni generali. Si esige una iniezione al giorno per 20-30 giorni; a volte è opportuno riprendere il trattamento dopo una interruzione di quattro settimane. Non sempre i risultati sull'eccitabilità dei muscoli sono molto evidenti, ma comunque le masse muscolari paralizzate si ingrossano, sono meglio nutrite, e quindi aumenta la stabilità dell'arto.

Secondo gli scienziati sovietici la galantamina potrebbe essere applicata anche per riattivare l'intestino che rimanga inerte e paralizzato dopo un intervento chirurgico. Essa influenzerebbe anche beneficamente le funzioni del sistema nervoso centrale, cioè del cervello e del midollo spinale. Nivalina e galantamina sono dunque due farmaci, a quanto sembra, assai interessanti. Converrà però esprimere un giudizio definitivo soltanto quando saranno stati sperimentati molto più ampiamente. Sussistere speranze fallaci sarebbe molto più dannoso che dimostrare con precisione i limiti entro i quali si può veramente attendere qualche risultato.

Dottor Benamati

LAVORO E PREVIDENZA

Revisione della rendita per infortuni sul lavoro

Tanto l'Istituto quanto l'infortunato possono chiedere la revisione della rendita in caso di modificazione delle conseguenze dell'infortunio che migliorino oppure aggravino le condizioni fisiche del titolare della rendita. La revisione della rendita può essere proposta al massimo sei volte e precisamente:

- la prima volta dopo un anno dall'infortunio ed almeno sei mesi dopo la costituzione della rendita;
- le successive tre revisioni non possono aver luogo a meno di un anno dalla precedente;
- trascorso il quarto anno dalla data di costituzione della rendita, la revisione può aver luogo solo due volte: una alla fine di un triennio e la seconda alla fine del successivo triennio.

Malattie professionali.

Con il termine di malattie professionali si intende un

gruppo di speciali malattie contratte nell'esercizio ed a causa di particolari lavorazioni.

Per tali malattie non esiste una forma di assicurazione autonoma, infatti l'assicurazione contro le malattie professionali è congiunta con l'assicurazione contro gli infortuni, quindi i lavoratori sono tutelati per ambedue i rischi.

Nel campo delle prestazioni assistenziali ed economiche, vigono per le malattie professionali le stesse norme che riguardano gli infortuni, mentre fanno eccezione due particolari malattie: la silicosi e l'asbestosi per le quali non è prevista la concessione dell'indennità per inabilità temporanea, ma in compenso viene corrisposto un sussidio giornaliero pari a detta indennità all'ammalato costretto ad assentarsi dal lavoro per l'effettuazione di cure e per accertamenti diagnostici. Indipendentemente dalle prestazioni ed indennità, all'assicurato che abbandoni per ragioni profilattiche la lavorazione per la quale ha contratto la malattia, si riceuono o resti disoccupato, viene corrisposto per un dato periodo di tempo una rendita di passaggio, che sommata con l'indennità dovuta per la riduzione della capacità lavorativa, con il salario relativo alla nuova occupazione o con l'indennità di disoccupazione, non deve superare la retribuzione percepita nella lavorazione nella quale ha contratto la malattia.

Giacomo De Jorio

L'AVVOCATO DI TUTTI

La successione legittima

La successione legittima, regolata dal codice civile agli artt. 565-586, si verifica quando manca in tutto o in parte la possibilità della successione testamentaria (art. 457 co. 2), cioè quando l'ereditando (il così detto de cuius) non ha lasciato testamento o ha disposto per testamento solo di parte delle sue sostanze. In tale ipotesi, il legislatore si propone di evitare che il patrimonio del defunto rimanga senza titolare: e non tanto perché gli dispiace che non vi sia nessuno che raccolga l'eventuale residuo attivo (dedotti i debiti) di quel patrimonio, quanto perché vuole evitare, nell'interesse dei creditori e dei legatari del defunto, che non vi sia alcuno chiamato a rispondere delle eventuali passività del de cuius. Se non vi fosse una qualche sicurezza (non diciamo certezza, beninteso) che, alla morte del nostro defunto, le sue obbligazioni saranno adempiute da qualche altro (per l'appunto, il successore), è evidente che nessuno di noi farebbe facilmente credito ad altri, e che verrebbe a soffrire, oltre tutto, la correttezza dei rapporti economici di cui è intesa la vita moderna.

Le persone chiamate dalla legge a succedere al de cuius si dicono successori legittimi o ab intestato (ab intestato perché derivano il loro diritto dal fatto che l'ereditando è morto, in tutto o in parte, senza testamento, cioè intestatus). Il criterio di scelta è di graduazione dei successibili adottato dal legislatore è, ovviamente, quello della parentela o del vincolo coniugale: tutto ciò di cui il de cuius non ha disposto testamentariamente viene attribuito a coloro che in vita gli erano più vicini, cioè ai discendenti legittimi (figli, nipoti, pronipoti, ecc.), agli ascendenti legittimi (genitori, nonni, avi, ecc.), ai collaterali, ai parenti naturali, ai coniuge superstiti. E siccome la parentela, in senso assoluto, non ha limiti (siamo tutti discendenti di Adamo ed Eva), il legislatore si è anche preoccupato di fissare una ragionevole limitazione alla possibilità di chiamare i parenti alla successione: stabilisce infatti l'art. 572 che la successione legittima non ha luogo tra i parenti oltre il sesto grado. Se non vi è alcuno che, entro il limite ora indicato, rientri nelle categorie previste dal codice civile (o se nessuno dei chiamati si sente di accettare il fardello dell'eredità), tutto va allo Stato (art. 565 e 586), il quale peraltro non risponde dei debiti e dei legati lasciati dal defunto al di là del valore dei beni acquistati.

Sistema semplice e convincente, come si vede: sistema, del resto, collaudato da secoli e secoli di applicazione uniforme e di cauti ritocchi. Ma sopravviene a complicarlo, purtroppo, la circostanza che ben raramente un de cuius lascia, alla sua morte, il solo coniuge o un solo parente, oppure solo parenti appartenenti alla stessa categoria (discendenti, ascendenti, ecc.). Il più delle volte accade che i successibili ab intestato siano molteplici e di categorie diverse, ragioni per cui sorge il delicato problema di stabilire se, ed in qual misura, ed entro quali limiti, essi debbano « concorrere » tra loro all'acquisizione dei vantaggi e dei pesi ereditari.

A questo proposito le norme di legge necessariamente si infittiscono e si aggrovigliano, divenendo, quanto meno, di difficile ritenzione mnemonica. Solo un notaio se la cava...

A. G.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori



Fig. A

Signora M. D'Agostino - Parma (fig. A)
Credo che la migliore soluzione, per utilizzare la nicchia del suo soggiorno, sia quella illustrata dallo schizzo. Una scaffalatura a giorno in noce naturale con interno tinteggiato a cemenite. La parte inferiore incorpora radio e giradischi. La parte superiore rappresenta una libreria capace di alloggiare un buon numero di volumi. Sulla parete adiacente, tinteggiata in bianco puro sono appesi quadri di varie epoche e di misure diverse, tutti senza cornice. Il sofà, modernissimo, è rivestito in panama rosso, come il soffitto.

Studio - letto - soggiorno (fig. B)

Il problema, complesso in apparenza, non è poi così difficile da risolvere. I mobili moderni, di tipo svedese, hanno il grande vantaggio di una funzionalità unita ad un relativo « anonimato » adattabile quindi a vari ambienti. In questa stanza a vari usi si è pensato di sistemare il minimo di mobili indispensabile affinché la vita

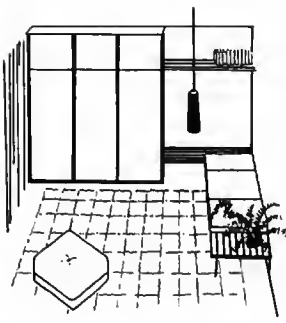


Fig. B

vi si svolga in modo confortevole e dignitoso per tutte le occorrenze da lei specificate.

Un armadio d'angolo, prolungato lateralmente con due o più mensole per libri e altro. Una panchetta trasformabile in letto (od un sofà letto). Una scrivania, un pouf quadrato, un mobile ad elementi accostabili per il bar, la radio, le stoviglie del pranzo. Unica nota antica un tavolo '800 rotondo, con seggiole dell'epoca. Una grande stuoia in fibra vegetale ricopre il pavimento. Colori: verde-acqua, giallo-oro, marrone e una sola nota di arancio vivo.

Signora Carla Ramella - Como

Il colore da lei scelto per le pareti del soggiorno è completamente sbagliato. Non si accorda né con lo stile dei mobili né con le tinte dei tappeti e delle poltrone. Si decida per una nota di colore più pacato, grigio perla, avorio, verde pallido, di gusto certo più sicuro.

Achille Molteni

GIUGNO

5

DOMENICA

Pentecoste

157

209

A Milano il sole sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,07.

A Roma il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 19,41.

A Palermo il sole sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,25.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 16-24; Milano 16-24; Roma 14-28; Napoli 12-24; Palermo 18-22; Cagliari: 15-23.



Il pianista Samson François che interpreta musiche di Chopin nel concerto trasmesso alle 22,45 dal Progr. Naz.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
.... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

1 DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 5 giugno 1960 - ora 15-15,30 Secondo Progr.

1. **PERMETTETE SIGNORINA?**
Nicola Arigliano - 45 giri

2. **LAMBETH WALK**
The Roman New Orleans Jazz Band - 45 giri

3. **MY HOME TOWN** (La mia casa natale)
Paul Anka - 45 giri

4. **I'M BLOWING FOREVER BUBBLES** (Voglio far sempre bolle di sapone)
Henry René and his orchestra - 33 giri

5. **POOR BOY** (Povero ragazzo)
Bud e Travis - 45 giri

6. **THE LITTLE ENGINE** (Il trenino)
The Elgibles with Don Ralke's Orchestra - 45 giri

7. **Oscchi a richiasta**

Lunedì 6 giugno
NUN GIURA'
Armando Romeo - 45 giri

Martedì 7 giugno
YOU'RE MINE (Tu sei mia)
Bobby Darin - 45 giri

Mercoledì 8 giugno
BEATNIK FLY (Il volo del satellita)
Johnny and the Hurricanes - 45 giri

Giovedì 9 giugno
IL TESTAMENTO DEL TORO
Quartetto Cetra - 45 giri

Venerdì 10 giugno
IL FANTASMA DI JACK
Gino Latilla - 45 giri

Sabato 11 giugno
ALZO LA VELA
Jenny Luna - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nelle colonne della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

6.45 * Melodie a ritmi

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

7.30 Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornale dell'ottimismo (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 * Musica sacra
Haendel: *Salve Regina* (Soprano Hilde Zadek - Orchestra d'Archivi di Vienna diretta da Paul Sacher); Stradella: «Pieta, Signore» (Aria da *Chisara* (Violoncellista Silvano Zuccarini - Complesso d'archi della Società Corilli); Franch: *Pièce héroïque* (Organista Edward Power Biggs)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Cremona

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata

* *To-pum* - settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

11-11.15 XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale da Treviso (Radiocronaca di Enrico Ameri)

12 Parla il programmatista

12.10 La canzoni del giorno
Cantano: Silvia Gualdi, Gino Latilla, Edda Montanari, Torberruno, Complesso Rauchi Testoni-Di Lazzaro: Il vento sa ascoltare; De Lorenzo-Sapabio: In tutti i juke-boxes; Panzeri-Mascheroni: Stornello 2000; Pinchi-Castrol: Se mi vuoi bene ancora; Franchi-Reverberit: Non occuparmi il telefono

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Bortila)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia
Partenza da Treviso (Radiocronaca di Enrico Ameri)

Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavallier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 PICCOLO CLUB
Bruno Martino - Carla Boni (Finsec)

14 Giornale radio

XLIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Treviso-Trieste

* Cantano i Radar

14.15 * Musica operistica
Wagner: *Tannhäuser*, Ouverture; Bellini: *Norma*; «Mira o Norma»; Rossini: *Guglielmo Tell*; «Ah, Mattide lo tamo»; Verdi: *Falstaff*; «Sul fi d'un soffio etesio»

14.30 Trasmissioni regionali

15 Il razzismo dal secolo XX
Aldo Garosci: Il razzismo in Germania

15.15 * Fantasia musicale

16 La salvezza venne dalle redi
IL NAUFRAGIO DEL RE-PUBLIC

Radiodramma di Iven Cencilio
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione

domenica

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopoli)

30' I successi della settimana

10 ABBIAMO TRASMESSO
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 Parla il programmatista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 Sala Stampe Sport

13 Il signore dalla 13 presente:
Carla Gravina: Ho scelto per voi (Dizionario Enciclopedico Sonzoni)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonoluso: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmiotte - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Piaceva vollassimo di Dino Verde

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mito Lanza)

14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 Divi allo specchio
Gli autori cantano le loro canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30.15 Trasmissioni regionali

15 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 Discorama
(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)

16 TRANSITOR
Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana

Realizzazione di Adolfo Perani

16.45 * Musica per tutti
XLIII Giro d'Italia

Arrivo a Trieste (Radiocronaca di Sergio Zavoli ed Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)

17 MUSICA E SPORT
Nel corso del programma:

Gron Premio d'Italia dall'Ipodromo di San Siro (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

17.30 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con

— Complessi della Carisch S.p.A.

— Tommy Dorsey ed Edmundo Ros

— Complessi e cantanti della Design Record

19.10 Discolandia (Ricordi)

19.25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Rediosera
XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Enrico Ameri

20.20 Senza franti
Taccuino sonoro del XLIII

Italiana

1^a voce Republic

2^a voce

Comandante Republic

Commissario bordo

1^a Ufficiale

Capomacchina

1^a Vedetta

2^a Vedetta

3^a Vedetta

Collins

Passatore

Peters

2^a Ufficiale

Marconista

Regia di Giacomo Colli

(Novità)

16.30 * Orchestra diretta da Woody Herman e Xavier Cugat

17 RADICRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)

18 CONCERTO SINFONICO diretto da HERBERT ALBERT con la partecipazione della violoncellista Zera Natsos

Schubert: *Sinfonia n. 10* in do maggiore; a) Andante - Allegro ma non troppo; b) Andante con moto; c) Scherzo (Allegro vivace); d) Allegro vivace; e) Dvorak: *Concerto in si minore op. 104*, per violoncello e orchestra; a) Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Finale (Allegro moderato)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 8)

19.30 La giornata sportiva

19.50 XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)

20 * Cha cha cha e calypso Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

21 QUARTETTO

Rivista in quattro tempi dagli studi di Firenze, Napoli, Roma e Torino

21.55 Letture del Paradiso a cura di Natalino Sapegno

Conto XXIII - Dizione di Antonio Crast

22.15 VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 Concerto del plenista Samson François

Chopin: 1) Polacca fantasia op. 61; 2) Quattro valzer: a) op. 34 n. 1 in la bemolle maggiore; b) op. 34 n. 2 in la minore; c) op. 64 n. 1 in re bemolle maggiore; d) op. 64 n. 2 in do diesis minore

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Giacomo Colli, che ha curato la regia del radiodramma *Il naufragio del Republic* programmato alle 16

Giro d'Italia, a cura di Paolo Valentini (Aspro)

20.35 Zlg-Zag
20.45 IL PALIO DELLA CANZONE

Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da Angallini (Tricofina)

21.45 Radionotte
22 — Domenica sport
Echi e commenti della giornata sportiva

22.30 Mondorama
Cose di questo mondo in questi templi

23.23.15 Roger Williams al pianoforte
Notizia di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Concerto del violinista Tibor Varga e del pianista Conrad Richter**

Tartini: Variazioni su un tema di Corelli; Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 (A. Kreisler); a) Andante sostenuto - Presto; b) Andante con variazioni; c) Presto; Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100; a) Allegro amabile; b) Andante - Vivace; c) Allegro grazioso
(Registrazione effettuata il 4-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

11 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERNANDO PREVITALI

Rossini: L'italiana in Algeri; Sinfonia; Martucci: Notturno op. 70 n. 1, per orchestra; Verdi: La forza del destino, Sinfonia; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**

12.10.13 **Trasmisioni regionali**

13 **Aniologie**
Da Storia d'Italia sotto i barbari di Cesare Balbo: « Benemerzende del Re Teodorico »

13.15 *** Musiche di Haydn, Mozart e Poulanc**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 4 giugno)

14.30-15 **Trasmisioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmatista
16.15 (*) **Paul Hindemith**
Der Dämon op. 28, pantomima danzata per orchestra da camera

Orchestra « A. Scariatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

16.50 (*) **Herr Biedermann e gli Incendiari**

Radiodramma di Max Frisch
Traduzione di Aloisio Rendi
Herr Biedermann

Frau Biedermann Tino Buazzelli
Gabriella Giacobbe

Anna Lila Bossio
Sepp Schmitz Enzo Toracchio
Willi Eisenring Ottavio Fanfani
L'autore Giorgio Gabrielli
Regia di Vittorio Sarmoniti

17.55 (*) **L'opere di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Ottava trasmissione

Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello
Con energia e passione - Vivace, ma non troppo presto - Lento, con intimo sentimento

Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sant'Amadori, violoncello

18.30 (*) **La Rassegna**
Fisica a cura di Oscar Raimondi

Pioneer V verso il sole - Tiroia I « spia del cielo » - La scoperta dell'antisluggia più - In biblioteca

19 — **Giuseppe Torelli**
Sinfonia in re maggiore per archi e tromba (Revis. P. Santi)

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Galini
Sinfonia n. 6

Allegro moderato - Adagio - Presto
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

19.15 **Biblioteca**
Il Cavaliere Cifar di Anonimo spagnolo del XIV Secolo a cura di Gigi Malerba

19.45 **Le libere professioni in Italia**
Leonardo Siliato: Le professioni tecnico-finanziarie e l'organizzazione produttiva

20 **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

Antonio Vivaldi (1675-1741)
Sonata in do maggiore per flauto e continuo

Affettuoso - Allegro assai - Larghetto - Allegro
Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo

Concerto in re maggiore per oboe, violino, violoncello e archi
Presto - Adagio - Allegro - Andante - Presto

Solisti: Renato Zanfani, oboe; Luigi Ferro, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello
Complesso « I Virtuosi di Roma », diretto da Renato Farnano

Concerto in re maggiore per flauto, violino e fagotto
Allegro - Andante - Allegro

Concerto in fa maggiore per flauto, violino, fagotto e cembalo
Esecuzione dell'« Ensemble Baroque de Paris »

Stobor Mater per contralto solo, organo e archi
Sollita Marga Hoeftgen

Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **I TROIANI**
Poema lirico in due parti (tre atti) di Hector Berlioz
Traduzione ritmica italiana di Amintore Galli

Musica di Hector Berlioz
Prima parte: La presa di Troia

Preludio Ugo Novelli
Ecu'ba Giuliana Motteint
Elleno Regolo Romani
Enea Morio Del Monaco
Ascanio Firenze Cossotto

Cassandra Nell Rankin
Corebo Lino Puglisi
Panto Agostino Ferrin
Un guerriero troiano

Lo spettro di Enea Corio Forti
Antonio Cassinelli

Seconda parte: I troiani o Cartagine
Didone Giulietta Simionato
Anna Adriana Lazzarini
Enea Morio Del Monaco
Ascanio Firenze Cossotto
Narbal Nicola Zaccaria
Panto Agostino Ferrin
Jopa Regolo Romani
Hylas Piero De Palma
Primo soldato troiano Giuseppe Morresi
Secondo soldato troiano Dario Caselli

Lo spettro di Priamo Ugo Novelli
Lo spettro di Corebo Lino Puglisi
Lo spettro di Cassandra Nell Rankin
Lo spettro di Ettore Antonio Cassinelli

Direttore Rafael Kubelik
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 30-5-1960 al Teatro alla Scala in Milano)

(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 6 alle 12 (12-16) dalle 18 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: Il momento glorioso, di Beethoven; Il Paradiso e la Peri, di Schumann (1ª parte) - 10 (14) in « Musica a programma »: Il buffone, di Prokofiev; Le chasseur maudit, di Franck; Il cigno di Tuonela, di Sibelius - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54, di Schumann eseguito da A. Benedetti Michelangeli - 18 (20) « Un'ora con Vivaldi » - 17 (21) Lucia di Lammermoor, di Donizetti.

Torino: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: Il Messia, di Haendel, terza parte; Rinaldo, di Brahms - 10 (14) in « Musica a programma »: Eine Alpensinfonie op. 64, di Strauss; Kikimora, di Ljadoff - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra, di Schumann, eseguito da A. Rubinstein - 18 (20) « Un'ora con Hindemith » - 17 (21) Don Pasquale, di Donizetti.

Milano: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: Il Messia, di Haendel, seconda parte - 10 (14) in « Musica a programma »: Vita d'eroe, di Strauss; La jennette d'Arcade, di Saint-Saëns - 16 (20) « Un'ora con Pizzetti » - 17 (21) La favorita, di Donizetti.

Napoli: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: Il Messia, di Haendel, prima parte - 10 (14) in « Musica a programma »: La voce nel deserto, di Bloch; Tod und Verklärung op. 24, di Strauss; Psyche, di Franck - 11 (15) per la rubrica « Interpretazioni »: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra, di Schumann eseguito dal pianista W. Kempff - 18 (20) « Un'ora con Arcangelo Corelli » - 17 (21) La figlia del reggimento, opera in due atti di Donizetti.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 a 21,30): Roma: Hollywood che cha cha - E. Ros a la sua orchestra.

Torino: Musica da film - A. Mantovani e la sua orchestra.
Milano: Haimul Zacharias e i suoi violini magici.
Napoli: Valzer di Strauss.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Gli articoli fabbricati in

ELTEX*

— la nuova materia plastica della Società SOLVAY & Cie — sono eleganti, lucidi, rigidi, infrangibili, resistono all'acqua bollente e al freddo sotto zero.

Tutti gli articoli fabbricati in ELTEX al 100 % sono garantiti a difesa del consumatore e portano il caratteristico bollino rosso e nero del marchio di garanzia.

Non chiedete articoli in « plastica », chiedete articoli in ELTEX.

* La Società SOLVAY & Cie sarà lieta di comunicare agli interessati il nominativo dei più quotati fabbricanti nazionali di articoli in ELTEX.



LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 34ª GIORNATA

Allesandria (24) - Lazio (29)		
Atalanta (30) - Milan (43)		
Bologna (35) - Padova (35)		
Fiorentina (45) - Genoa (19)		
Inter (39) - Napoli (29)		
Palermo (26) - Juventus (54)		
Roma (33) - Udinese (27)		
Sampd. (34) - Lanerossi V. (31)		
Spal (34) - Bari (29)		

SERIE B 38ª GIORNATA

Brescia (36) - Catania (47)		
Cagliari (30) - Venezia (32)		
Catanzaro (35) - Lecce (50)		
Come (35) - Reggiana (39)		
Marzotto (37) - Messina (35)		
Novara (33) - Sanseverino (34)		
Ozo Montova (37) - Verona (37)		
Parma (33) - Triestina (45)		
Taranto (31) - Simmenthal (33)		
Torino (49) - Modena (32)		

SERIE C 35ª GIORNATA GIRONE A

CRD CRDA (18) - Biellese (39)		
Legnano (35) - Cremonese (25)		
Mestrina (26) - Pordenone (37)		
Fanfulla (32) - P. Patria (45)		
Bozano (45) - P. Vercelli (35)		
Vareso (35) - Sanseverino (33)		
Cesalo (28) - Spezia (37)		
Piacenza (28) - Treviso (27)		
Vigevano (23) - Savona (30)		

GIRONE B

Lecchese (39) - Carbonia (13)		
V. Saurò (28) - Maceratese (25)		
Aconitana (34) - Perugia (29)		
Forlì (32) - Pisa (27)		
Arezzo (32) - Prato (43)		
Tevere (29) - Rimini (26)		
Pistoiese (35) - S. Ravello (31)		
D. D. Ascoli (33) - Sesto (36)		
Livorno (42) - Torres (34)		

GIRONE C

Trapani (39) - Agras (33)		
Casertana (25) - Chieti (27)		
Teramo (24) - Cirio (31)		
Foggia (45) - Crotone (34)		
Barietta (29) - L'Aquila (30)		
Cosenza (40) - Lecce (34)		
Siracusa (37) - Mersale (43)		
Pescara (28) - Reggina (26)		
Avellino (27) - Salernitana (24)		

(Per ogni squadra di serie C si è indicata la posizione in classifica raggiunta nel corso della 35ª giornata di gioco. Della 34ª giornata, giocata giovedì 2 giugno, non conosciamo ancora i risultati al momento di andare in stampa).

TV domenica 5 giugno

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: Everlee
Dalla Chiesa dei Padri Gesuiti
Jos Joris

12.12.30 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

16.15 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Treviso-Trieste
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Caccorrese
Al termine:

NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Cargnati

POMERIGGIO ALLA TV

18 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO IN EUROVISIONE

Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

19.45 GONG

AVVENTURE SOTTO IL MARE

Alta marea
Racconto sceneggiato - Regia di Johnny Florea
Prod.: Ziv-TV
Int.: Lloyd Bridges, John Beradino, Dorothy Dean

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM e
IL FILM GIORNALE SEDI a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Atlantica - Brodo Althea - Lanerossi - Giuliani)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Max Factor - (2) Terme S. Pellegrino - (3) Locatelli - (4) Persil
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Paul Film - 3) Cinevisione - 4) Slogan Film

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 TOM JONES

di Henry Fielding
Libera riduzione televisiva di Isa Mogherini e Bianca Ristori

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)

Il tipografo Franco Parenti
Alworthy Albionio Luigi Biffi
Davide Montemurri
Tom Pino Colizzi
Western Salvo Randone
Debori Rina Franchetti
Costanza Lia Zoppelli
Sofia Emma Danielli
Honour Sandra Mondaini
Dalla Josette Celestino
Black George Bruno Smith
Il dottore Paolo Rösminio
Twackum Enno Balbo
Molly Daniela Iglizoi
Musiche di Gino Marinuzzi jr.

Costumi di Maurizio Monteverdi
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Eras Macchi

Riassunto della prima puntata:

Tornando da un viaggio, il signor Allworthy trova nel suo letto un bimbo, Tom Jones, e lo accoglie in casa come un figlio. Tom cresce insieme al nipote di Allworthy, Blifil, e a Sofia, la figlia del vicino Western. Dopo un soggiorno a Londra la ragazza torna a casa decisa di rivedere Tom che la ricambia di tenero amore. Un giorno un avvocato arriva da Londra per parlare con Allworthy. Ma essendosi questi improvvisamente ammalato viene ricevuto invece da Blifil, al quale consegna i pioli della madre morta e un'importante lettera che Blifil distrugge. La salute di Allworthy peggiora e Blifil che si sente ormai padrone di casa provoca Tom, e litiga con lui.

22.30 NOI COME SIAMO

Dialoghi con gli Italiani
Una trasmissione di Virgilio Sabel presentata da Ramolo Valli

23 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Noi, come siamo

(segue dalle pag. 12-13)

Complessivamente, sette puntate, per circa cinque ore di spettacolo. Sarà un panorama di caratteri, di situazioni. Dal suono della sveglia per i più solerti, all'antica e sempre attuale preparazione del caffè e latte (questo traditore che non vuol bollire finché lo si vigila, e trabocca al primo attimo di distrazione); dal suono solenne della campana delle chiese a quello allegro di campane scolastiche: è tutta la nostra vita, metodica, eppure piena di imprevisti, che rivediamo. Personaggi divertenti, come la « signora portinaia » della stabile torinese, che parla delle « nostre capacità intellettuali » perché ha studiato filosofia e conosce il francese; come le donne che stendono il bucato (nelle lavanderie razionali di Milano, dove le case coperte di tegole non offrono altra scelta; nelle terrazze di Roma; nel « dovunque » a Napoli, perché mancano le terrazze, ma non difetta il sole). Vedremo i « matrimoni in due tempi » di Bagnara, in Calabria: prima quello civile, per « impegnare » i due

sposi, poi, talvolta a distanza di anni, quello religioso, rinviato finché l'uomo non è in condizione di mantenere la famiglia. Fra il primo rito ed il secondo, la giovane resta nella casa paterna, ancora più vigiliata di prima, in quanto solo con il Sacramento diventerà « vera » moglie. Vedremo come si riesce (o non si riesce) a trovare lavoro ricorrendo agli annunci economici; conosceremo guardie civiche laureande in giurisprudenza; penetreremo nel mondo semplice, e tuttavia pieno di incertezze, delle domestiche, allagate nelle diverse famiglie da solerti agenzie. Avete mai trovato la linea telefonica occupata, intorno alle dieci, ora di punta? Altro che! Ebbene, ecco per voi un saggio di conversazione, futile, ma a lungo metraggio. Dalla cura delle acque, nelle terme demaniali, all'organizzazione della pubblicità; dalla piaga dolorosa delle « raccolte » (azioni), al parcheggio riservato solo alle macchine con targa straniera: ecco altre tra le molte fasi di questo programma. Che non vuole anticipare giudizi, non critica e non loda nulla. Sottopone al popolo molti aspetti autentici della sua vita.

E' il popolo, protagonista di « Noi, come siamo », che dovrà giudicare se stesso.

Il grande successo di Vedette è ora completato da Vedette - MIXO il macinacaffè - frullatore



cha vi permetta di preparare frullati di frutta e di verdure, marmellate, vitello tonato, zabalone ecc.

Macina perfettamente parché

ha la coppa in acciaio Inox

la aia che non altera l'aroma del caffè

Vedette - MIXO L.3950

Prod. SPADA TORINO in vendita nei migliori negozi

la bilancia ideale per famiglia

Portata Kg. 10.300

nei migliori negozi L.2750

Con piatto supplementare pesantezze L. 1200 in più

Prod. SPADA Via O. Farini 75 - TORINO

classe unica

raccoglie i corsi culturali svolti alla radio

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Il Catalogo Generale 1960

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alla 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s. 845 pari a 1.355 e da Caltanissetta O.C. su Kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Vacanze per un continente - Musica dallo schermo - Ritmi sulla tastiera - 0.36 Firma-mento musicale - 1.06 Melodie del golfo - 1.36 Pagine liriche dell'orchestra di Eddie Barclay - 2.36 Canzoni dal Trentino - 3.06 Solisti in primo piano - 3.36 Panorami musicali - 4.06 Complessi di musica leggera - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Motivi di successo - 5.36 un po' di swing - 6.06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 a collegamento).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegamento).

TRENTO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III e collegamento dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegamento del Trentino).

11 Programma albaiano in lingua tedesca - Desung und Erklärung des Sonntags-evangeliums - Orgelmusik - 11.20 Sendung für die Landwirte - 11.35 Speziell für Sie (Electronica) - 12.15 Mittagsnachrichten - 12.30 Sport im Sonntag - Werbeschaltungen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegamento dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettine dalla Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegamento dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegamento del Trentino).

14.30 La settimana nella Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegamento dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegamento del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Jung und Alt - 19.30 Agnes Bernauer Schauspiel von Friedrich Hebbel (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - 20.40 Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegamento dell'Alto Adige).

21-21.30 Gazzettine della Dolomiti - Notizie sportive - 21.20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegamento dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegamento del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegamento dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura del regista della Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegamento).

7.30-7.40 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegamento).

9.30 Oggi negli studi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

10.42-13 Il gazzettino giuliano - Una settimana in Friuli e nell'altopiano - 12.30 I Missori. (Trieste 1 - Trieste II e collegamento).

selezione
dall'estero

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una voce par voi: Germana Caroli: De Ponti: Ay: ma perché non mi baci mai: Marmali: Venus: Loni: Love me forever: Fenati: Cui Cui - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - «Domenica in piazza», a cura di Mario Castelletti (Venezia 3).

14.30-15 Il campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Duccio Savieri, Lino Corpinetti e Maria-Faraguna; Emiliano Ferreri per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste II e collegamento).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Isi Benini, Pietro Fortuna e Vittorio Meloni; l'allestimento, Emiliano Ferreri e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegamento).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Domenica in piazza» della domenica sportiva - (Trieste 1 - Trieste II e collegamento).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi settimanali - 8.30 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Dal fotografo sloveno - 10 Segna musicale, Canzoni di San Giusto - Predica ind. «Mattinata di festa» - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno domenica - 13.15 Chiusura, perché... Sette giorni e Trieste, a cura di Mirja Volcic.

13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta nell'intervallo (ora 14.15) Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 «Motivi tzigani» - 15.20 «Jam-session», divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giannini - 15.40 Trio di San Dorigio - 16 Alfredo Casella: Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte - 16.25 Tre danze - 17 Antepremiere - Il film di Fiodor Mihajlovic Dostoevsky, traduzione di Jost Vidmar. Compagnie di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Giuseppe Perrillo - 18.30 Gli archi di George Melchior - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 «Viaggio musicale» - 20 Radiosport - Letture programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Fantasia operettistica - 21 I poemi e le loro opere: (73) «Jozz Lovrencic», a cura di Marina Jevnikar - 21.30 «Concerto in jazz» - 22.10 Johannes Brahms: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 67 - 22.50 Echi delmericani - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domenica - 23.30-24 Club notturno.

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 1847 - m. 222.5; Kc/s. 7280 - m. 41.21 (O.C.).

9.10 Messa del S. Cuore: «Cor volupias» di A. Dado - «Lo Spirito Santo, Spirito di Gesù» meditazione di G. Giulio Cesare Federici - Guculatoria cantata da N. Cameli, 9.30 Santa Messa in collegamento Rai, con commento di Francesco Pallegriano. 10.30 Liturgia Orientale: Rite Siro-Malabarica. 14.30 Radioparlata. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Echi dal mondo cattolico» - documentari e cronache - 22.00 «La vita nella sera» - Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione
dall'esteroAUSTRIA
VIENNA I

[Kc/s. 1475 - m. 203.4]

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog). Haydn: Canzone in do maggiore n. 97, H.V. 1/97 diretta da Wilhelm Sirk.

20.10 Nell'ambito di Raimund, radiostesi su Ferdinand Raimund di Tilde Binder e Otto Stein. 21.40 Grande radiorchestra diretta da Max Schönherr e da Alois Pachernegg. Pachernegg: Nella Ludmohle, variazioni su una canzone popolare viennese. 1814: a) Al ballo in maschera 1814 - 1923, c) Nella sala «Apollo» 1830, d) Dal mondo 1849. 22 Notiziario. 22.25 Dalla campagna giapponese in porcellana alla «Famula», radiostesi sulle vici campane, di Hans Wuschio. 22.25 Raimund, 22.50 Testi danzanti. 23.20 Sul bel Dombulb: Musica brillante 0.03-1 Concerto notturno. W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K. 453, diretto da Hans Molkau (sollita Hans Preisglog).

GIUGNO

6

LUNEDÌ

S. Norbarto v.

158

208

A Milano il sole sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,07.
A Roma il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 19,42.
A Palermo il sole sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,26.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 16-24; Milano 17-27; Roma 15-29; Napoli 13-26; Palermo 17-25; Cagliari 18-22.



Il regista Umberto Benedetto

Cose dell'altro mondo

ore 22 secondo programma

Kate dodici, e Margareth quindici anni. Le due sorelle Fox, nella loro casetta di Hydesville, non provavano nessuno spavento, al contrario, si erano abituati agli strani rumori — porte che sbattevano, tavoli o sedie che si spostavano, misteriosi colpi picchietti sulle pareti — che provenivano dalle parti più inaspettate, o, più inopinati momenti. Avevano richiamato su quei fenomeni l'attenzione dei genitori, che ne avevano riso: era mai possibile che nel pieno del diciannovesimo secolo, tempo di conquiste tecniche e di generale progresso, due americani con la testa sul collo potessero attribuire importanza a babbinate del genere? Finché un giorno Kate, immaginando che quelle manifestazioni potessero esser causate da una forza d'origine sconosciuta, lanciò nell'aria una bizzarra proposta, non sapeva neppure lei a chi rivolta: attribuire ad ogni colpo, o gruppo di colpi, un valore alfabetico. E l'incredibile accadde: attraverso quel convenzionale telegrafo, «qualcuno» dichiarò di essere stato la vittima di un omicidio, e indicò anche la persona del suo uccisore, di recente scomparso. Si sa come vengono accolti, specialmente in provincia, fatti del genere: la gente chiacchiera, e deforma gli avvenimenti. La famiglia Fox fu, dopo qualche tempo, costretta a lasciare Hydesville. Ma, alcuni anni più tardi, in quella stessa casa, sotto l'impianto della cantina, si rinvenne il cadavere di un uomo morto di morte violenta.

Il caso delle sorelle Fox è uno di quelli ai quali fino ad oggi la scienza non è riuscita a trovare una spiegazione d'ordine fisico, secondo le attuali conoscenze dei rapporti da causa ad effetto. Giuseppe Cassieri, narratore d'ingegno, particolarmente portato alle indagini della psiche, ha voluto rievocarlo in forma drammatica, con altri consigli, come introduzione ad una breve serie di tre programmi, idoli, senza intenzioni satiriche. Cose dell'altro mondo. Il mistero che c'è intorno a noi: noi i casi, e sono infiniti, in cui il controllo di scettici sperimentatori ha riscontrato il regno, o, più semplicemente, l'auto-suggestione degli intermediari, ma gli episodi stupefacenti e incontrovertibili: dalla voce misteriosa che dettò a Enrichetta Beecher-Stowe la sua Copione dello zio Tom, agli straordinari fenomeni connessi con lo medium Eusapia Paladino, e controllati da scienziati come Lombroso.

Casi controversi tuttora. Ma la controversia, al deve aggiungere, riguarda soltanto le ipotesi ultime sulle origini dei fenomeni. C'è la schiera ragguardevole, che comprende nomi anche insigni, di coloro che accettano l'idea di un mondo dell'al di là capace di comunicare col nostro mondo: e si sono sforzati di indicarlo le leggi, almeno le più generali, sulla base dell'intuizione, e di quel che si è visto e sentito... E ci sono coloro che, pur chinando il capo di fronte all'evidenza di certi fatti, si limitano a dire: la nostra scienza, a tutt'oggi, non sa spiegarli...

s. d. s.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in nastro nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo otto RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalini (Lezione 68ª)

7 Segnale orario - Giornale redio - Previsioni del tempo - Almenacco - Domenica sport - Musica del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale redio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il benditoro Informazioni utili Crescendo (Palmolive-Colgate)

9-10 Rievocazione della Pentecoste Veni Creator

Trasmissioni multiplex in collegamento con le Cattedrali di Utrecht, Münster, Edimburgh, Salzborg, Napoli, Oslo, Bordeaux

11 XLIII Giro d'Italia Passaggio da Sagrado (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11.10 Balcone sul mondo Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

Edizione per le vacanze

11.40 Voci vive

11.45 Opere minori, di grandi musicisti Beethoven: a) Albumblatt in fa minore «per Eliza», b) Sei bagatele op. 126 (Pianista Andor Foldes)

12.10 Corosello di canzoni! Cantano Luciano Bonfiglioli, Roby Guareschi, Silvia Guidi, Corrado Lofano, Edda Montanari, I 5 Menestrelli

Pinchi-Danza-Panzuti: Smorfosetta; Salerno: Non vedo che te; Beretta-Zauli: T'insegnerò l'amore; Panzuti-Donadio: Un brivido; Clervo-D'Esposito: Verso l'amore (Ola)

12.25 Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vitali (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale redio - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Trieste-Belluno

Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e uccello Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 Angelini e la sue orchestre (Malto Kneipp)

14-14.20 Giornale redio XLIII Giro d'Italia

Passaggio da Ampezzo (Radiocronaca di Enrico Ameri)

Listino Borsa di Milano

14.20-15.10 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi La chiave di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gesperlini

Realizzazione di Marco Lami

16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Lo specchio del mese

17 Giornale redio Le opinioni degli atri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalini (Replica lezione 39ª)

17.40 Chiera fontene Un programma di musica folklorica italiana

18 Cerchiamo insieme Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico Roberto Nimmo Smith: L'orientamento del fanciullo

18.30 Nelson Riddle e la sua orchestra

19 L'informatore del commercianti

19.15 L'informatore dagli artigiani

19.25 Il grande gioco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

19.50 XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)

20 Complassi vocali Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale redio - Radiosport

21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da ALBERTO PAOLETTI

con la partecipazione del soprano Onella Finaschi e del basso Merio Petri

Smetana: La sposa venduta; Ouverture; Verdi: Nabucco; «Come dal ciel precipita»; Puccini: Suor Angelica; «Senz'amma»; Gounod: Faust; «Tu che fai l'addormentata»; Charpentier: Luisa; «Da quel giorno»; Wagner: Tannhäuser; Marcia; Mozart: Le nozze di Figaro; «Tutto è disposto»; Bolto: Mefistofele; a) «L'altra notte in fondo al mare»; b) «Popoli, scettro e clamide»; Bizet: I pescatori di perle; «Brahma gran Dio»; Mascagni: Iris; Inno al sole

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.15 Cenlio Allagriti e il suo complesso

22.30 Ariele Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 L'erene dei ricordi Documentario di Paolo Belucci

23.15 Oggi e Parlamento - Giornale redio

Settimana di sette feste Voci di oggi e canzoni di ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno (I)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boil meteor. - I programmi di domani - Buonnotte



Il maestro Canzio Allegretti, direttore del complesso strumentale che esegue un programma di musica leggera alle 22.15. Allegretti, che è anche solista di violino-jazz, ha fondato a Torino l'«Istituto moderno di cultura e d'arte» con cattedra per l'insegnamento della pratica strumentale e vocale, del jazz e della musica leggera

lunedì

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05º Diario

10º Orchestra al giorno

20º Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30º Motivi in tasca (Agip)

40º Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Lavabiancheria Candy)

50º Canta Domenico Modugno (Motta)

10 EURIDICE AL JUKE-BOX

Divertimento quasi serio di Michele Geldler

Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti

All'estimato di Gennaro Magliulo

Gozzettino dell'appetito (Omopia)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 Il signore delle 13 presenta:

Urliatori e no (Cera Grotta)

20º La collana delle sette perle (Lasso Galbani)

25º Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40º Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45º Stella polare, quadrante della moda

50º Il discobolo (Arrigioni Trieste)

55º Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Musica in pochi

Rassegna di piccoli complessi di musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40º Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agip)

45º Redio Olimpia

a cura di Nando Martellioli e Paolo Valenti

15 Galleria dal Corso

Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - M.G.M.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon (Fratelli Meazzi)

16 Scerpette rosse

Musiche da balletto

16.15 Musica per tutti

XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Trieste-Belluno

(Radiocronaca di Nando Martellioli, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

17.30 I RACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE

Lo pupillo del colonnello Starbottle

Traduzione e adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Il Dr. Dooclesney

Vigilio Gottardi

Il colonnello Starbottle

Gualtiero Rizzi

La pupilla

Bianco Colan

Miss Eudisia Thia

Miss Mordegia Mari

Miss Ottenle Proccelli

Marionetta Ravaglia

Miss Flora Montano

Olgo Pagnano

Miss Emilia Bellamy

Enza Giovinna

Il giudice Birminger
Gastone Clapini
Il signor Winnard Corio Ratti
L'avvocato Petecof
Confucio Armando Furlati
Voci di bambine
Lisetta Battagliano
Lorenza Biella
Sandra Morra

Regia di Raoul Vi
18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli

19.25 *Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Senza freni
Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia a cura di Paolo Valentini (Aspro)

20.35 Zig-Zag
20.45 Garinelli e Giovannini presentano

SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Silvio Gili (Aspro)

21.45 Radionotte
22 COSE DELL'ALTRO MONDO
Tre trasmissioni di Giuseppe Cassella

1 Lo famiglia Foz
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) Giornale radio da Parigi

Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiz. e programma vario
30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiz. e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da HERMANN SCHERCHEN
con la partecipazione del soprano Magda Laszlo, del tenore Herbert Handt, del basso James Loomis e dei pianisti Ely Perrotta, Giuseppe Postiglione, Chiaralberta Pastorelli e Gloria Lanni
Schoenberg: Cinque pezzi op. 16 per orchestra: a) Presentimenti, b) Cose passate, c) Colori, d) Peripetie, e) Reclutamento obbligato; Weber: Cantata n. 2 op. 31 per soprano, basso, coro e orchestra; J. S. Bach: 1) Concerto in la minore per quattro pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2) «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» Cantata n. 106 per contralto, tenore, basso, coro, flauti, viole da gamba e basso continuo
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.10 Concerto del soprano Liane Lari e del pianista Giorgio Favaretto
J. P. E. Martini: Plaisir d'amour; Pergolesi: Se tu mi

ami; Paisiello: a) Il mio ben quando verrò, b) Chi vuol la zingarella; Debussy: Les cloches; Respighi: La stornetta-trice

11.30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Carabella: Preudio e fuga (Pianista Lea Carlino Silvestri); Morbiducci: La fanciulla e l'aurora, quartetto in do minore: a) Allegro - Alla breve, b) Lento - Andante, c) Allegro (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giaccone, Luigi Pocaterra, violini; Carlo Pozzi, violi; Giuseppe Ferrari, violoncello)

12 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

12-10-13 **Trasmisioni regionali**

12 **Antologia**
Da «Poesia e verità» di Wolfgang Goethe: «La casa natale»

13.15 **Musiche di Antonio Vivaldi**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 5 giugno)

14.20-15.10 **Trasmisioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 Maurice Ravel
Ottava trasmissione
Chansons modécasses
Nahandove - Aoua! Aoua! - Repoa
Irma Bozzi Lucca, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Libero Rossi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte
Soneto per violino e pianoforte

Allegretto - Blues moderato - Perpetuum mobile (Allegro)

Carlo van Nete, violino; Andrej Jahnstov, pianoforte
Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (Concerto per la mano sinistra)

Lento - Allegro
Salista Robert Casadesu
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

18 L'unificazione monetaria italiana
di Renato De Mattia, a cura di Carlo M. Cipolla

18.30 *William L. Bergama
Quartetto n. 2 per archi
Adagio, Allegro molto - Interludio (Poco scherzando) - Andante poco adagio - Presto
Esecuzione dei «Quartetto Walden»

Homer Schmitt, Beroard Goodman, violini; John Garvey, violi; Robert Swenson, violoncello
Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19 Josquin Des Prés
Ave Maria
Esecuzione del «Nederlandsch Kammerkoor», diretto da Felix De Nobel

Floute d'orgent
Esecuzione del Complesso «Pro Musica Antiqua», diretto da Safford Cape

Ave Verum
Esecuzione del Complesso Corale «Couraud», diretto da Marcel Couraud

19.45 L'indicatore economico
20 *Concerto di ogni sera

L. Beethoven (1770-1827): Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Adagio molto, Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (Allegro molto e vivace) - Adagio, Allegro molto e vivace

Orchestra Sinfonica «Columbia» diretta da Bruno Walter

A. Casella (1883-1947): Concerto romeno per organo, ottoni, timpani e archi op. 43 Sinfonia - Largo - Cadenza e Toccata

Organista Fernando Germani
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sul fatto del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

21.45 **I grandi Congressi dell'Pot-focento**
a cura di Giuseppe Talamo
1 - Il Congresso di Vienna (1814-15)

22.15 Johann Sebastian Bach
Copriccio sullo lontanone del froileto diletissimo
Clavicembalista Ruggero Gerlin

Preudio e fuga per liuto
Pianista Heinz Bischoff

Tris in do minore (dall'Offerta musicale) per flauto, violino e pianoforte

Largo - Allegro - Andante - Allegro

Arrigo Tassinari, flauto; Giulio Signami, violino; Erich Arndt, pianoforte

23 Ero un teddy-boy
Documentario di Mario Pogliotti

23.30 **Congedo**
Hugo Wolf: Dieci «Mörke-Lieder»

An dem Schlaf - Verbogenheit - Ein wexlas - Lied eines Verliebten - Zur warnung - Der Tambour - Auftrag - Bei einer Trauung - Selbstständnis - Abschied
Dietrich Fischer Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 15.20, pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 105 Herr, geh nicht gerichet - 10.55 (14.55) in «Preliudi e intermezzi da opere»: Otello, di Verdi; Kusanokky; Lakmé, di Delibes; Madama Butterfly, di Puccini - 16 (20) Un'ora con Vivaldi - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Von Karajan: musiche di Mozart, Beethoven, Berlioz - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata Wachet Betet n. 70 - 10.50 (14.50) in «Ouverture da opere»: Zampa, di Hérold; Anacreonte, di Cherubini; Morimonte, di Rosenberg - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan: musiche di Liszt, Brahms, Bizet - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Milano: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: La cantata del caffè - 10.50 (14.50) in «Ouverture da opere»: L'Olympade, di Vivaldi; Il vesceia fantasma, di Wagner; Le allegr comari di Windsor, di Nicolai - 16 (20) Un'ora con Pizzetti - 17.05 (21.05) Concerto sinfonico diretto da P. Monteux: musiche di Ravel, Mahler, Stravinsky - 18.55 (22.55) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 8.40 (12.40) per «Le partite di Bach»: Fortita n. 5 in sol maggiore per pianoforte - 10.50 (14.50) in «Preliudi e sinfonie da opere»: Il franco cacciatore, di Weber; I Maestri cantori di Norimberga, di Wagner; Notte di magico, di Rimsky-Korsakov - 16 (20) Un'ora con Arcangelo Corelli - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da P. Monteux: musiche di Berlioz, Ciaikovsky, Chausson, Debussy - 19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 9.30 alle 10 (15.30 a 21.30): Roma: Pete Rugolo e la sua orchestra; Torino: Our wedding songs; Bologna: Manning con l'orchestra diretta da Sid Feller

Milano: Franck de Vol e la sua orchestra.

Napoli: Les Baxter, il suo coro e la sua orchestra.

Per i programmi completi richiedete l'opuscolo.

Parla la servetta...



Lo so che i vicini mi ammirano e mi invidiano perchè la casa è pulita e i padroni sono soddisfatti, ma, ve lo dico in un orecchio, il merito non è mio, è del **CONDICI-CIRIO** che ha ridotto e semplificato il mio lavoro in cucina.

Col
**CONDICI
CIRIO**
io preparo
i più
saporiti
piatti
in pochi
minuti.



Condi CIRIO

**IL "CONDICI-CIRIO" È PREPARATO
CON POMIDORO PELATI CONDITI**

gli insetticidi B.P.D.

costano meno
perché
rendono di più



contro
acaraggi
formiche
e larve

contro
mosche e
zanzare

il soffio
mortale che
distrugge
all'istante
qualsiasi
insetto

PIEDI doloranti



ecco il rimedio

Aggiungete al vostro pediluvio abituale un pugno di Saltrali Rodell (sali scientificamente dosati e di grande efficacia). In quest'acqua ossigenata e lattiginosa il dolore sparisce, le fitte dei calli si placano. I vostri piedi diventano freschi e leggeri. Camminare è di nuovo un piacere. In tutte le farmacie.

A.G.I.S. 13705 - 12-2.53

10.45-11.55 Per la sola zona di Roma in occasione della VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale.

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese Prof. Enrico Arcalini

b) 14: Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.10: Lezione di Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Seconda corso:

a) 14.55: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti

c) 15.35: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Trieste-Belluno. Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini. Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla.

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero: Enciclopedia della fantascienza di M. Goaman e G. Limentani Pugliese. Michele Stregoff di G. Verne.

La congiura di Sangry di G. M. Vassallo. L'allegro consiglio di Rachel Leonard.

Presenta Elda Lanza

b) **CONOSCERE**

Enciclopedia cinematografica:

Salto con Pasta - Serra

Speckio - Sughero

c) **IVANHOE**

La spada a doppio taglio

Telefilm - Regia di Arthur Crabtree

Distr.: Screen Gems

Int.: Roger Moore, Robert Brown

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino

e Gilberto Severi

19.05 PRIMO PIANO

di Joe Sentieri

con il complesso di Mario Pezzotta

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Tide - Dolciana Ferrero - Selezione - Polenghi Lombardo)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Alka Seltzer - (2) Aiemogno - (3) Olio Sasso -

(4) Shampoo Palmolive

1 cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Griffin &

Custo - 2) General Film -

3) Albo Film - 4) Ondatele-

rama

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA



Joe Sentieri, al quale è dedicata la trasmissione delle ore 19.05

a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 Il film del mese

LA CICALA

Regia di S. Samsonov

Prod.: Mosfilm

Int.: S. Bondartchuk, L.

Tzeilikovskaia

22.40 QUESTIONI D'OGGI

«Il campione del cielo»

Servizio di Tito Stagno sul nuovo super-jet delle Linee Aeree Italiane

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film del mese La cicala

La cinematografia russa, durante la dittatura staliniana, era come un cane che si morde la coda, girando in tondo. I temi erano sempre gli stessi, voluti e imposti dalla Direzione della Cinematografia, ed i registi erano tenuti all'osservanza della più assoluta ortodossia politica. Scomparsa dalla scena del mondo Stalin, qualcosa si mosse e l'inizio del «disegno» fu rivelato da alcuni timidi tentativi di giovani cineasti, che, non potendo ancora arrivare alla relativa spregiudicatezza de *Il quarantunesimo* o di *Quando volano le cicogne*, si accontentarono di

evitare i temi legati al presente e scelsero soggetti che solo con molta buona volontà rientravano nella «linea».

Uno dei film presentati a Venezia nel 1955 diede la sensazione precisa di questa improvvisa apertura, di questa maggiore flessibilità delle autorità preposte alla direzione dell'attività dello schermo: quel film è *La cicala* di S. Samsonov, l'opera prima, cioè, di un regista delle nuove leve che, dopo averne allestito una edizione sul palcoscenico del «Teatro dell'attore cinematografico», trasse dalla omonima no-

vela di Cecov uno scenario da rivestire di immagini. Samsonov non era nuovo alle trasposizioni cecoviane: quando frequentava il corso diretto dal noto regista Gherassimov, sceneggiò, a titolo di esercitazione, e poi filmò, altri due racconti cecoviani: *La corista* e *Il dramma*. Evidentemente egli nutre un amore profondo per l'autore de *Lo zio Vanio* e de *Le tre sorelle*: e questo amore lo ha condotto ad uno studio accuratissimo, ad una specie di «scomposizione» de *La cicala*. Dopo la scomposizione, dopo aver studiato la struttura più intima dei vari personaggi, lo stile del linguaggio cecoviano, l'atmosfera così caratteristica, inconfondibile del grande scrittore, egli ha ricostruito il racconto nella sua eccellente sceneggiatura, rimettendone insieme i vari elementi con il suo studio precisamente identificati. Quindi, aiutato dalla straordinaria bravura degli operatori Monakhov e Dobronov, ispirandosi all'ambientazione e gli esterni (peccato che ancora non abbiamo la TV a colori) alle tele dei pittori russi Kramskoi, Polenov e Levitan, ha trasferito la favola di Olga Ivanovna Dymova e di Dymov sulla colorata gelatina della pellicola: la storia di una donna, attraente e frivola, che trascura il marito e si circonda di uomini noti o addirittura celebri. Il marito, il dottor Dymov, è un medico assai bravo, che ama profondamente la moglie e si dedica con autentico trasporto alla professione ed

allo studio. Incontrato il pittore Riabovskiy, uomo assai alla moda, Olga Ivanovna se ne innamora e trascorre con lui alcuni giorni in una dacia sul Volga. La frivolezza della donna stanca l'artista, che la lascia volentieri ritornare a casa. Olga tenta di riaprire la sua relazione con il pittore: ma questi si rifiuta, per cui la donna è presa da una crisi nervosa che rivela la tresca a Dymov. È il medico, chiamato pressantemente da un ammalato di difterite, si contagia e muore. E solo ora Olga comprende la grandezza d'animo del marito e non può che piangere sulla sua salma. La storia, per la suaccennata meticolosa fatica del Samsonov, è diventata un film dalla forma pregevolissima, curato nel dettaglio con la perizia di un alluminatore, immerso tutto in un clima cecoviano. Inoltre il Samsonov ha saputo registrare con mano sicura (forse per la prima volta al visto come vada recitato Cecov) gli ottimi interpreti: dalla Tzeilikovskaia, che ha trovato una gamma di accenti sempre nuovi e sempre diversi, per esprimere ogni più piccolo risvolto del personaggio di Olga Ivanovna Dymova, al Bondartchuk, a tutti gli altri. Un'opera, dunque, che mentre dimostra come la più valida vena d'ispirazione i cineasti russi possano trovarla nella loro letteratura, rivela in Samsonov un artista di grandi possibilità.

CAPAS.

PER LA VOSTRA CASA CONSIGLIAMO

di creare Voi stessi un ambiente gradevole, conforme all'atmosfera che Vi è necessaria. Non è difficile: con la collaborazione di architetti e di tecnici, una importante industria nazionale ha a suo tempo affrontato e risolto il problema.

Infatti, mediante concezioni assolutamente nuove, come l'Indipendenza dei pannelli, che permette il raddoppio

orizzontale del mobile con l'impiego di un solo pannello verticale, ed altri accorgimenti tecnici, è stato possibile realizzare un mobile veramente componibile, che permette di ottenere una infinita varietà di composizioni, anche in tempi diversi. Questo mobile porta il marchio Selex ed è protetto da brevetti internazionali. E' costruito in legno teak del Siam e la

riutilizza in tutte le sue parti ne consente la totale esposizione a vista. Grazie alla sua lineare eleganza è adattabile a qualsiasi ambiente e risponde alle esigenze più diverse.

Il Selex è prodotto dalla Barovero Industria Mobili di Torino, via Belfiore 43, ed è distribuito, tramite le Ditte Concessionarie, in ogni città d'Italia.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con il Quartetto Cetra a Miti Jackson - 0,36 Rimo e melodia - 1,06 Musica di tutti i tempi - 1,36 Le canzoni di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Musiche di Ludwig van Beethoven - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi del jazz - 4,36 Conoscendo la discoteca - 5,06 Musica lirica - 5,36 Motivi sulla tastiera - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

19.20 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III a collegato dell'Alto Adige).

23.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

14.15 Gazzette della Dolomiti 14.30 Trasmission par l'Alto Adige (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato del Trentino).

14.45-15 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I a collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 38 Stünde (Band-aufnahme der BBC-London) - 18.45 Die bunten Platte - 19 Erzählungen für die jungen Hörer. "Die Abenteuer des Simplicissimus". 4. Folge. Nach Grimmelshausen in freier Rundfunkbearbeitung von Max Bernhart. Regie: Carl Margraf - 19.30 Orchester: Werner Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

20.21-30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen. Abendnachrichten - 20.15 Kammermusik. Johannes Brahms: Sonate für Klavier und Violoncello in E-moll Op. 38. Ludwig Hölischer, Violoncello; Hans Richter-Haaser, Klavier. - 20.40 Das Neueste von hüben und drüben - 21 Katholische Rundschau - 21.10 Streichorchester. Len Mercier (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.23.05 Spätsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

no 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Il gazzettino giuliano - Panorama dei programmi sportivi a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Su a zo par l'Italia: Caricelli: Corro Ingrato: Malgoni: Nostalgia de Roma: Langoszi: Il pal dei voi: Calli: Sull ca passi: Carosio: Me idilli: L'ugor: Quarto a' lo mo: Marcheselli: Rissa bolognese - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.20 «Concortano» - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

14.45 Cori giuliani a friulani - Dalle registrazioni dei concorsi regionali del 1957 e del 1958 - Presentazione di Claudio Nollari (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

15.05 Vocabolario Giuliano - Schiavina - Presentazione di Enrico Rosamini (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

15.15-15.55 Con la orchestra di José Granados, Dorothy Green, Michel Legrand e Armando Trovajoli (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

20-20.15 Il gazzettino giuliano - «Il microfono a...» intervista di Guido Cergoli. Esposti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programma - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.00 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso Carlo Pacchioni - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 «Buon divertimento» Va lo vugurano le orchestre Hans Carste, Dino Livi e Frank Chacksfield - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: «La bella addormentata nel bosco» racconto di Charles Perrault, adattamento radiofonico di Edoardo Martinuzzi, Compagnia di Roberto Ribaletta - 18.05, allestimento di Luigia Lombardi, indici: Dal patrimonio folcloristico jugoslavo - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Due quadri sinfonici: Respighi: Le fontane di Roma; Debussy: La mer - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bogan Pavletich - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 G. Gaetano Donizetti: «Don Pasquale», opera comica in tre atti. Direttore: Mario Rossi Orchestra a Corolla della Radiotelevisione italiana - Nel I intervallo (ore 21.45 circa) «Piccola rubrica letteraria», Indi Melodia in blues - 23 Diango Reinhardt e la sua chitarra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-IV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del 5. Cuore: «O quam suavia» (G. C. S. Cantata - 7.30) - «Cura» a meditazione di P. Giulio Cesare Fedalicci - Giuristato cantata da G. C. S. Cantata - 7.55 **14.30** Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti. 20.15 Santa Messa. «Perché la religione. Infondenza della teoria evoluzionistica» di Josef de Vries - «L'attualità sul cinema» di G. C. S. Cantata - 20.15 Trasmissioni estere. 21.15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

19.45 Chansons francesi. 20.10 «La fantasia in coppi» - Commedia fiabesca di Ferdinand Raimund. 21.35 Intervento. 22. Notiziario. 22.25 La Wertheimstrasse - piena di errori di stampa, variata a cura di Hans Joachim Balke. 23.15 Intervento. 23.30 Concerto notturno. Kneuer: Ouverture fantastica diretta da Kurt Richter; Bayre: Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, diretto da Hans Swarowsky (solista Frieda Valenzij); Chopin: Danza sacra e danse profane, dirette da Karl Etti (solista Luise Dreyer-Zeldier, arpa).

FRANCIA II (REGIONALE)

20.31 Canzoni. 21.21 Le grandi voci umane: «Omaggio a Lucienne Bori» - 21.51 Chopin: Rondò in do maggiore per pianoforte; Poulenc: L'embarras pour Cythère - per due pianoforti.

III (NAZIONALE)

19.30 Le grandi voci musicali di Parigi. 20.30 Bach: Adagio a minuetti della sonata in do maggiore per flauto a cembalo. 20.05 Maggio musicale di Nantes. Concerto diretto da Louis de Froment. Solista: violinista Anne Jodry. Haydn: Sinfonia n. 88; Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra. Milhaud: Suite provençale; Ravel: Daphni e Cloe, seconda suite. 22.20 Chopin: Sonata in si minore, op. 58, eseguita da Wilhelm Kempff. 22.45 Dischi. 23.10 Melodie di Purcell. C. Maréchal: F. Poulenc, interpretata da Robert Garside e dal pianista André Collard; André Jolivet: Tra della «5 Incantations» - per flauto, eseguita da Jacques Le Troquer. 23.35 Musica per organo. Bach: Sonata n. 6 in si minore; Corelli: «Par la faule d'Adam».

MONTECARLO

20.05 Concerto radiofonico, con l'orchestra Marcel Laporte. 20.30 Venti domande, con Max Favielli, Robert Rocca, René Souris, Pierre-Jean Villard, Jacques Grellé e Jean Carmet. 20.45 Se l'amore mi venisse raccontato. 21.35 «Furia di Nimes», presentazione di Pierre Cordellier e Fernand Saboul. 21.58 «Carmen», opera in quattro atti di Georges Bizet, diretta da Roberto Benzi.

GERMANIA MONACO

20 Presentazione del più recente tipi di musica del 1960 da parte di Bob Astor - Parigi, Gert Ruge - Mosca, Reinhard Raffelt - Roma, Fred Rauch - Monaco: trasmissione a cura di Carl Michalski. 22 Notiziario. 22.05 «Lampioni variopinti», danze nella notte di estate. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

19.30 Aida, opera in 4 atti di Giuseppe Verdi, diretta da Arturo Toscanini. 22 Notiziario. 22.20-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Canzoni e ritmi. 20 «The Clitheroe Kid», con Jimmy Clitheroe. 20.30 Storia vera: «Agonia ad Agadir» - 21 Dischi presentati da Jack Jackson. 22 Viaggio sentimentale, con Sheila Buxton, Gary Miller e Agonia ad Agadir della BBC, diretta da Paul Fenoulhat. 22.40 Archi e canzoni.

ONDE CORTE

6.15 Luci di Londra, presentata da Ken Sykora. 6.45 Musica di Lahar. 7.30 Musica per gli innamorati. 8.30 Musica in miniatura. 10.45 Concerto diretto da Leo Wurmser. Delibes: Intermzzo. Valzer lento, Ruzicato, da «Sylvia»; Caloride Taylor: Domanda e Risposta, da «Piccola Suite da concerto»; Schubert: Ave Maria; Mozart: Un tempo, dalla Piccola musica notturna. Arthur Benjamin: Rumba della Giamaica; Dvorak: Danza slava n. 10 in mi minore; Brahms: Danza ungherese in fa diesis minore; Samuel Barber: Adagio per archi; Chabrier: Espagne. 11.30 «The Flying Doctor», di Rex Rents. IV Episodio: «K. O. for a Pen Pal». 12.45 Musica di Lahar. 14.45 Canti marini, interpretati del tenore John Michelson e del baritone John Noble. Al pianoforte: Frederick Stone. 15.15 Melodia interpretata dal complesso di Mappie Leaf four, da Estelle Valery e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Henry Robinson. 16.15 Musica da ballo. 16.30 Dischi incisi e presentati da Sir Adrian Boult, direttore d'orchestra. 19.30 Marce e valzer. 20.15 Canti sacri di Vaughan Williams. 20.30 Musiche trascritte e interpretate dal fisarmonicista Tollefsen. 21.30 Mozart: Quintetto in sol minore, K. 516, eseguito da G. Aronson e dal quartetto d'archi Amadeus.

IL VESTITO NUOVO



— Cosa c'è che non va? Hai sempre detto che ti piacciono i fiori!

22.30 «We're in business», rivista. 23 Musica pianistica. 23.15 «The Flying Doctor», di Rex Rents.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

20 Concerto di musica richiesta. 21.05 «Daddy Gumbelung», racconto. 22.15 Notiziario. 22.20 Trasmissione per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Radiorchestra.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbani. 13.15 Rivista musicale. 16.16 danzante. 16.35 Interpretazioni del pianista Louis Mostacchi. Bach-Busoni: a) Corale «Io rinovco a Signora»; b) Toccata e fuga in re minore; Chopin: Scherzo in do diesis minore; Maria Giachino Cuzenza: Basso ostinato. 17 Musorgsky-Ravel: Oudri d'una esposizione. 17.30 Dischi solobricchi. 18 Musica richiesta. 19 Ricordi zigrini. 19.45 Val-

SOTTENI

19.45 Musica leggera. 20 «Hanno ucciso Amelia», giallo di Ugo Ronfani. Traduzione dell'italiano di Bernardo Falciola. 20.45 VI, piace l'opera? 21.20 Jean-Marie Leclair: Sonate per violino e cembalo; François Devienne: Trio in sol minore per flauto, violino e violoncello; Albert Roussel: Improviso per arpa. 22.05 Concerto del pianista Walter Panhofer. Haydn: Andante e variazioni in fa minore; Beethoven: Variazioni in re maggiore su un tema ungherese. 22.55-23.15 Jazz.

LA FONOVALLIGIA
PIÙ RICHIESTA D'ITALIA

22

GRATIS

20

DISCHI microscopici 45 giri del più bel successo della musica leggera a chi acquista le nostre fonovaligie

solamente L. 14.700

SCRIVETEVI

POKER RECORD

IN LABORATORIO



«No fatto una scoperta eccezionale: il whisky isle!»

A Milano il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 20,08.

A Roma il sole sorge alle 4,43 e tramonta alle 19,43.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,27.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 16-25; Milano 17-27; Roma 15-30; Napoli 15-27; Palermo 19-23; Cagliari 19-23.



Olga Fagnana (Principessa)

Storia di un'avventura

ore 21 programma nazionale

Chi disprezza il successo, quello facile, a proposito di Rattigan storce il naso: è mal possibile prendere sul serio un autore che ha stabilito col pubblico un'intesa così perfetta? Ma il talento originale soffre di lunghe anticamere, o almeno suscita giudizi contrastanti quando si manifesta? In realtà Rattigan non possiede un genio rivoluzionario: è un ottimo commediografo, sostenuto da un mestiere di ferro, abbastanza convenzionale ma capace di interpretare sentimenti e aspirazioni collettive a un livello non spregevole. Perché ciò sia possibile, oltre al merito personale, occorre avere dietro le spalle una tradizione teatrale e civile come quella inglese. Tant'è vero che dove ciò non si verifica, di autori come Rattigan se ne vedono pochi o nessuno, con buona pace di chi ne sorride. Prendete ad esempio il cadetto Winslow, la commedia che lo ha reso popolare in tutto il mondo: è una esaltazione, in chiave moderatamente realistica, dei diritti individuali contro i cosiddetti superiori interessi della Nazione, e la toccante dimostrazione di come questi ultimi divengano astratti se non tengono conto dei primi. L'abilità del commediografo consiste, tra l'altro, nello scegliere come cittadino che protesta, combatte e vince contro la stessa Corona d'Inghilterra, un ragazzo: in tal modo la mozione si rivolge agli affetti e li conquista. Ma senza mendicare complicità laggiù: il gusto e l'intelligenza rimangono salvi, anche se il genio non ruggisce scuotendo le radici profonde e misteriose dei contrasti umani. Entro i suoi visibilissimi limiti, non ci sembra un risultato da poco.

L'argomento della commedia che presentiamo: *Storia di un'avventura*, rappresentata nel 1949 al St. James Theatre con la regia di John Gielgud, può sembrare a prima vista estraneo alla sensibilità e agli interessi di Rattigan, come si sono via via precisati lungo la sua carriera. L'avventura a cui il titolo allude è la più straordinaria di tutti i tempi, quella che portò Alessandro il Macedone a modellare in modo affatto nuovo i lineamenti della storia. Ora un simile eroe, per la remotissima lontananza e le smisurate proporzioni, non è facilmente contenibile nella definizione realistica e psicologica che si è dimostrata lo strumento di lavoro più affine all'aspirazione di Rattigan. Ma il commediografo, sulla scorta di talune ricerche della storiografia contemporanea sviluppate dalla sua immaginazione, è riuscito a stabilire un nesso tra il misterioso movente che scaglionò Alessandro contro un impero sacro e immenso e lo tentò alla conquista universale, e il suo complesso rapporto col padre Filippo. Quando Alessandro inizia la sua parabola di condottiero, Filippo è già morto: in vita, egli non aveva stimato il figlio, e nel loro legame si erano intrecciati l'attrazione e l'odio. Il giovane re, con le sue imprese, vorrebbe conquistare l'amore e l'ammirazione di un'ombra; e poiché l'ombra tace, Alessandro è incalzato dalla sua ossessione in una corsa gloriosa e furibonda che solo la morte potrà arrestare.

correcata

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 69°)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattolina giornale dell'ottimismo (Motia)

Iari al Parlamento

6-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11- XLIII Gira d'Italia Servizio speciale da Belluno (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11.10 Olverlento Quadro radiofonico di Diego Fabbri

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Claudio Fino (vedi cartella illustrativa a pag. 15)

11.40 Voci vive

11.45 * Musica da camera Scriabin: 1) Studio in fa diesis minore op. 42 n. 5 (Pianista Victor Merzhinov); 2) Sonata n. 2 in fa diesis minore op. 23; a) Drammatico, b) Allegretto, c) Andante, d) Presto con fuoco - meno mosso (Pianista Vladimir Horowitz)

12.10 Canzoni di oggi

Cantano Giuseppe Negroni, Edda Montanari, Arturo Testa, Rick Valente

Pinch-Casroll: Non scriverti più; Testoni-Camis: E' troppo forte; Cherubini-Cocina: I fantasmi delle roccie; Da Vincipoggiali: Solo te; Testoni-Bugamelli-Viezzioli: I cantanti (Veneta Trasparente)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vital (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

XLIII Gira d'Italia

Notizie sulla tappa Belluno-Carillon

(Manetti e Roberti)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.20 Giornale radio

XLIII Gira d'Italia Partenza da Belluno (Radiocronaca di Enrico Ameri)

Listino Borsa di Milano

14.20-15.10 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Oliretissimo Nord-Sud

Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polone e Stefano Jacomuzzi

Realizzazione di Italo Alfaro

16.30 Oumas alla spedizione del Mille, di Mario Dell'Arco

16.45 Charlie Parker e il suo complesso

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Atax)

20' Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico

30' Canzoni e buon umore (Aptopas)

40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Faville)

50' Cantata Betty Curtia (Motia)

10- Nina Boszori presenta:

IL SIGNORE OI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Realizzazione di Guglielmo Zucconi

- Gazzettino dell'appetito (Omoplia)

11- MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Le canzoni e Angellini

Cantano Gimmli Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lusidi, Miya, Lily Percy Fatti, Walter Romano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 Il signora delle 13 presenta:

Discolandia (Ricordi)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14- Supersiar

Cantanti in passerella Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptopas)

45' Le canzoni del giorno

Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Gino Latilla

Zanfagna-Benedetto: Bacerai la tua voce; San Biologia: Neve; Pinchi-Bonici: In cima ai monti; Bellobuono-Giuliani: Sono sogni

15- Vetrina Vis Radio

Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Navità e successi internazionali

(Durium - Imperial - Top Rank)

16- Canzoni in miniatura

Duo Gorini-Lorenzi

Debussy: Six épiques anti-ques: a) Pour évoquer Pan, Dieu du vent d'est, b) Pour un tombeau sans nom, c) Pour que la nuit soit propice, d) Pour la danseuse aux croques, e) Pour l'Égyptienne, f) Pour remercier la pluie au matin

16.15 * Musica per tutti

XLIII Gira d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa Belluno-Torino

(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Termine di San Pellegrino)

17.30 La Radiosquadra presenta da Pisticci

IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 43°)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18- Letture poetiche

Sabo, a cura di Franco Antonicelli (IV)

Dizione di Antonio Crast

16.15 La comunità umana

18.30 Paese cha val, ritmo che trovi

III - Spogno: del bolero allo malaguno (seconda trasmissione)

19- La voce dei lavoratori

19.25 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

19.50 XLIII Gira d'Italia

Servizio speciale di Sergio Zavoli

(Termine di San Pellegrino)

20- * Canzoni di tutti i mari

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21- STORIA DI UN'AVVENTURA

Commedia in due tempi di Terence Rattigan

Traduzione e adattamento di Mino Roli

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Alessandro Gualtiero Rizzi

Perdica Alberto Marché

Tolomeo Natale Peretti

Araldo Efestione

Sandro Merli

Anna Caravaggi

Filota Renzo Lori

Dario Gino Masera

Regina Madre

Besso Misa Mordegli Mari

Parmentone Igino Bonazzi

Primo soldato persiano

Clito Paolo Faggi

Principessa Gastone Capini

Secondo soldato persiano

Primo soldato greco

Secondo soldato greco

Terzo soldato greco

Regia di Eugenio Salussola

Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

24- Segnale orario - Ultimo notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il pianista Gina Gorini che esegue con Sergio Lorenzi Six épiques anti-ques di Claude Debussy per il concerto in miniatura trasmesso alle ore 16 dal Secondo Programma



La cantante Nadia Liani, che prende parte al programma *Le canzoni e Aegleio*, in trasmissione alle 11.30

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI

- Appuntamento con:
 - Compiessi e cantanti della Italdisc
 - Benny Goodman e Guy Lombardo
 - Compiessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazoni & C.)

20

Segnale orario - Radiosera
XLIII Giro d'Italia
Servizio speciale di Nando Martellini

20.20

Senza frangi
Taccuino sonoro dei XLIII
Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti
(Aspro)

20.35

Zig-Zag

20.45

Mika Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe Mofetta - Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oréal)

21.45 Radionotte

22 — IL CLUB DEL JAZZ

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radlomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannezzoli e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10 Concerto dal pianista Sergio Particoroli

Haendel: Claccona in sol maggiore; Meckelsohn: 17 Variazioni serietuse op. 54; Prokofiev: Sonata n. 7, op. 83; a) Al-

legro inquieto, b) Andante caloroso, c) Precipitato
(Registrazione effettuata il 13-2-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

10.35 CONCERTO SINFONICO

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del violinista Cesare Ferrari
Bach: Suite n. 1 in do maggiore: Grave - Vivace - Corrente - Gavotta 1^a e 2^a - Furlana - Minuetto 1^a e 2^a - Bourrée 1^a e 2^a - Passepied 1^a e 2^a
Testi: Musica da concerto n. 1, per violino e orchestra: Allegro molto sostenuto ma energico - Molto adagio - Allegro molto; Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da «L'inganno della carne» di Mario Puccini: Un colpo di vento

13.15 * Musiche di Beethoven

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 6 giugno)

14.20-15.10 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — * Musiche di balletto

Dicennovealema trasmissione
Aram Kachaturian
Spartacus suite
Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS, diretta da Alexandre Gaoux

18 — La storiografia medievale

a cura di Paolo Lamina
IV - Cronisti e storici del secolo X

18.30 (O) La Rassegna

Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

18.45 Ildabrando Pizzetti

Canti della ricordanza
Pianista Sergio Cesare
Giorgio Federico Ghedini
Capriccio per pianoforte
Pianista Chislerberta Pastorelli

19.15 Thomas Mann e il matrimonio

a cura di Aloisio Rendi

19.45 L'Indicatore economico

* Concerto di ogni sera
B. Bartok (1881-1945): Concerto per violino e orchestra

Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto
Solista Yehudi Menuhin
Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Wilhelm Furtwängler

I. Stravinsky (1882): Sinfonia in tre movimenti
Ouverture (Allegro) - Andante - Con moto
Orchestra Filarmonica di New York diretta dall'Autore

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La lirica di Federico Garcia Lorca

a cura di Dario Puccini e Mario Socrate
I. Itinerario poetico di Lorca

22 — Benjamin Britten

Variations su un tempo di Franck Bridge per orchestra d'archi
Introduzione e tema - Adagio - Marcia - Romanza - Aria italiana - Bourrée classica - Valzer viennese - Moto perpetuo

* Mercia funebre - Caoto - Fuga e finale
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana, diretta da Franco Caracciolo

* Four British Folksongs

su testi popolari per tenore e orchestra
The Sally Gardens - Little Sir William - The Bonny Earl O'Moray - Oliver Cromwell
Solista Herbert Handt
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Joho Barbirolli

Motivés musicales (su motivi di Rossini)
Marcia - Notturmo - Valzer - Pantomima - Moto perpetuo
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Riccardo Benaglia

23 — Racconti tradotti per la Radio

P. H. Newby: Lo zio Kework
Traduzione di Sofia Tronzano Usigli
Lettura

23.20 * Congado

Johannes Brahms
Trio n. 1 in si maggiore per pianoforte, violino e violoncello
Allegro con moto - Scherzo - Adagio - Finale, Allegro molto agitato
Eugene Istomin, pianoforte; Isaac Sierca, violino; Fabio Casals, violoncello
(Registrazione dal «Festival Casals 1959» di Portorico)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 16.30 Pagine scritte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Le opere cameristiche di Schubert» - 10.15 (14.15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Hensberg, Müller, Prokofiev - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Coralli e Bonperi - 16 (20) Un'ora con Vivaldi - 17.25 (21.25) Concerto d'infanzia, di Proserpio: Requiem di Madrid, di Fellegara: direttore M. Rossi.

Torino: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10.15 (14.15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Birger Blomdhal, Quincy Porter, Dello Jolo - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Coretti, Castaldi, Pericoli, Barzanti - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17.20 (21.20) Ode funebre per la morte della Regina Carolina, di Maendel - direttore V. Gul - 18 (22) Concerto del pianista N. Magaloff: musiche di Stravinsky e Rachmaninov.

Milano: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10.15 (14.15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Henkemanns, Barber, Ward - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Suor I. Leonarda, Viali, Pizzi, Martini - 16 (20) Un'ora con Pizzetti - 17.15 (21.15) Sinfonia in re minore, di Franck: direttore F. Mandar - 18 (22) Concerto del pianista Geta Anda: musiche di Mozart, Bartok, Beethoven.

Napoli: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert - 10.15 (14.15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Green, Ben-Haim, Mazurky - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Frescobaldi, Gabrieli, Torelli, Benedetto Marcello - 16 (20) Un'ora con Henegger - 17 (21) Sinfonia in do maggiore K. 351 «Jupiter» di Mozart; iditto di Sigfrido di Wagner: direttore S. Calbidace - 18 (22) Concerto del pianista P. Badura Skoda: musiche di Mozart a Beethoven.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica da camera
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



È veramente squisito come dessert e graditissimo alle signore in visita e nell'ora del tè.

Piace sempre ed è prezioso in famiglia, per le signore, per i ragazzi, per il papà, per il nonno e i convalescenti.

IN TUTTI I BUONI ESERCIZI ESIGETE

MARSALA ALL'UOVO
energetica

Riccadonna

• OTTAVIO RICCADONNA • VERMOUTH • SPUMANTE •



L. 3150
MOCASSINO TUBOLARE
L. 3500

SOLIDITÀ
DISTINZIONE



TARR

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonomore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciate con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia dei radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente o posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques Roma

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO
"STABILIZZAZIONE DI TENSIONE"
È INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!
solo la FASE STABILE vi dà
la stabilizzazione di ritorno affidabile!
* E' stata il primo in Italia,
* poi il migliore
* e ora anche al prezzo più basso!
IL "TELE-OMNIA-LUX" L. 12.000
FASE STABILE
MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 5
Tel. 354 141 / 357.741

**FOTO
-CINE** L. 450
mensili

anticipo
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti
i tipi di apparecchi e accessori
per fotografia e cinema,
binocoli prismatici. **CAMBI**
GARANZIA 5 ANNI !!!
BAGNINI-ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

TV

martedì 7 giugno

10.45-12.30 Per la sola zona di Roma in occasione della VIII Fiera di Roma Campariora Nazionale
PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

13.30-16.05 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

16.30 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Belluno-Trento
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 a) TELESPORT b) L'ALFIERE

Settimanale per i ragazzi

Gli appassionati di filatelia ritroveranno in questo numero la rubrica di Giulio Bonfante e Alberto Bolagi, dove si danno consigli chiari e divertenti per essere un bravo collezionista di francobolli. La «Festa del cavallo danzante» e altre antiche cerimonie folcloristiche formeranno l'oggetto di un documentario sulle tradizioni popolari del Giappone. Bruno Ghibaldi proporrà infine nella sua rassegna dei grandi viaggi di esplorazione.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 CONCERTO SINFONICO
diretto da Lee Schaefer
Rachmaninoff: Concerto n. 3 op. 30 per pianoforte e orchestra

a) Allegro ma non tanto
b) Intermezzo c) Finale
Solista: Adriana Brugnolini

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernando Turvani
(Registrazione in prima esecuzione)

19.45 LA VITA E' UN DONO
Un documentario di Nelo Risi dedicato ad Amedeo Modigliani

20.05 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Invernal, Indes, Pirelli Sapsa - Ono)

SEGNALORE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
1) Cammy (2) Simmenthal (3) Recaro (4) Nescafé
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Incom. 2) Pauli Film. 3) Derby Film. 4) Orion Film

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 IL NOVELLIERE
Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza

La New York di O. Henry con (in ordine di apparizione):

Massimo Girotti, Claudio Gora, Cesarina Gheraldi, Bice Valori, Aroldo Tiersi, Nino Pavese, Grazia Maria Spina, Corrado Piana, Vira Silenti, Franco Volpi, Edoardo Nevola, Cesco Baseggio e con: Delia Scala, Chet Baker, I Morgan's, Jeff Lawrence

e inoltre: Cinzia Abenante, Rodolfo Cappellini, Peppino De Martino, Vittorio Duse, Leonardo Goria, Renzo Malatesta, Emilio Marchesini, Gianni Partanna, Luca Pasco, Giotto Tempestini, Lauretta Torchio, Filippo Torriero, Aurora Trampus

Musiche originali e adattamenti di A. Trovajoli
Coreografie di Wanda Sciacaluga Dell'Ara
Ballarina solista Paolo Bartoluzzi



Una risposta per voi va in onda come di consueto alle ore 18.45. Nella foto: Alessandro Cutolo mentre mostra ai telespettatori alcune provevoli coniazioni in oro riprodotti i protagonisti dell'impresa dei Mille, impresa ch'egli ha recentemente illustrato alla Televisione

Scene di Cesarini Da Senigallia
Costumi di Veniero Colasanti
Sceneggiatura e regia di Daniele D'Anza

22.45 SOUVENIR

Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno

Complessi diretti da Marcello De Martino
Regia di Lino Proccacci

23.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il Novelliere

La New York di O. Henry

Per la terza serata del Novelliere, il regista Daniele D'Anza, ideatore dell'intero ciclo di trasmissioni, ha puntato deciso sullo scrittore americano O. Henry e sulla sua New York stile 1908. «Questa è New York, anzi, questa era la New York 1908. Quattro milioni di esistenze ammassate in un'isola come gregge. Tanti esseri che stanno gonfiati e soffocati in uno spazio così piccolo, devono pur risolversi in una entità, in una massa omogenea, e devono pur trovare la loro espressione verbale. Ma l'umanità ha una voce? Ci deve pur essere un linguaggio che riassuma tutte le voci che salgono contemporaneamente dalla folla. Ma la città ha una voce?».

William Sydney Porter, universalmente conosciuto come O. Henry, una specie di sigla che si era appiccicata a questo leggendario scrittore di farmacia, nacque a Greensboro l'11 settembre 1862 e morì a New York, la domenica mattina del 5 giugno 1910. («Accendete le luci, non voglio tornare a casa al buio»). Le fasi della sua storia turbolenta e dolente, della sua fama di scrittore, della sua solitudine, come pure di quella sua perenne partecipazione ai destini altrui, — e li racconta in modo melodrammatico ma con estrema dovizia di particolari Al Jennings nel suo volume *Through the Shadows with O. Henry* pubblicato nel 1921. Farmacista nella strana bottega dello zio Clark, allevatore di cavalli nel Texas, cronista nelle redazioni di giornali locali, impiegato di banca, troviamo infine O. Henry con la classica divisa a strisce del forzato. La galera, il bagno penale, non appaiono di frequente nella storia della letteratura americana: anzi, sono un'eccezione. Tuttavia, nel caso in cui essa fa capolino nella biografia degli scrittori, vediamo che lascia un segno decisivo. Così fu

ad esempio per Joaquín Miller, e così fu per O. Henry. Per quest'ultimo la cella rappresentò la «suggestion» che lo rese cosciente della sua natura di scrittore e fu la buona ragione per cui poté dire un giorno, parlando dei romanzi del suo tempo, «tutta roba addomesticata in confronto al romanzo della mia vita».

Ed è vero. Come giustamente ha scritto un illustre studioso della letteratura americana, ogni racconto di O. Henry è una autobiografia in miniatura, ogni racconto assomma le quattro successive epoche della sua esistenza: i vent'anni trascorsi a Greensboro, nella Carolina del Sud; il periodo dell'avventura, chiamiamolo così, vissuto nella prateria del Texas; la prigione; e da ultimo la gloria letteraria.

In prigione, O. Henry ci finì come tanti ci finiscono in quelle stesse circostanze: la banca dove era impiegato fallì e lui venne accusato di aver fatto sparire alcune migliaia di dollari. In un primo tempo aveva pensato di reagire, di portare prove a sua difesa, poi, preso dalla paura, preferì fuggire. E prese la via dell'Honduras, dove mancò a farlo apposta incontrò Al Jennings, suo futuro biografo, che altro non era se non un bandito che aveva attraversato la frontiera. La vita è dura per i fuggitivi, ed in particolare per O. Henry che ha una cocente nostalgia degli Stati Uniti dove ha lasciato la moglie e la figlia, la piccola Margaret. Decidono dunque di rimettere piede nel Texas. Jennings riprende con entusiasmo la sua attività preferita, quella di assaltatore di banche, mentre O. Henry rifiuta cortesemente. Jennings non se la prende, anzi, un certo giorno, con una opportuna revolverata salva l'amico prediletto dal coltello di un messicano troppo geloso. Ma O. Henry è stufo, sa che ormai l'unica cosa da fare è costituirsi. Verrà

condannato a cinque anni e trasferito in uno sperduto penitenziario dell'Ohio.

Di questa esperienza, O. Henry ha lasciato dei documenti stupendi, specie nelle lettere scritte alla figlia, ai documenti umani, sanguinanti, qualche volta venuti da un curioso stupore poetico: «Ti ricordi di me? Io sono un moretto e mi chiamo Aldibironthipostiphornokophokos. Se per caso vidi una stella passare e dici diciassette volte il mio nome prima che sparisca, troverai un anello di diamanti sulle tracce della prima vampa azzurra che vedrai venir giù dalla strada mentre cade la neve, quando fioriscono le rose rosse sui pomodori delle viti». Una fantasia stravagante, o piuttosto, la piena felicità paterna di creare nuovi miti, nuovi trasalimenti, nuovi sconfinamenti nel sogno? Quanto poi al fatto se O. Henry fosse un ladro o soltanto un cattivo amministratore, noi non lo sappiamo. E nemmeno Al Jennings lo sa. Forse, fu, come si dice, «una vittima delle circostanze».

Chiusa ad ogni modo la terribile crisi, O. Henry divenne lo scrittore di moda. Invitato da un grande direttore di giornali a trasferirsi a New York, fu appunto nell'immensa metropoli che si verificò il passaggio di O. Henry dal giornalismo alla letteratura. Il primo libro dello scrittore, *Cobbogues and Kings*, apparve nel 1904, e quindi, fino alla sua morte, ogni anno uscirono due raccolte di racconti. Nel 1911 si pubblicava la prima edizione delle sue opere complete che più tardi, da dodici volumi, divennero tredici.

I racconti di O. Henry, abbracciano un vasto orizzonte: si svolgono nel Sud, nel West e molti altri nell'America Latina. I più stupefacenti, i più ambiziosi, i più palpitanti e persuasivi, comunque, sono quelli che hanno

per sfondo i marciapiedi di New York. «Accadono» nella grande città cose straordinarie e imprevedute: l'avventura è sempre all'erta e sempre a portata di mano». E in *Green Door* scrive:

«Ad ogni angolo i fazzoletti cadono, le mani fanno cenno d'avvicinarsi, gli occhi ci stringono d'assedio e i polsi, i solitari, gli estatici, i misteriosi, i pericolosi, i mutevoli labirinti della avventura, scivolano furtivamente nelle nostre mani».

La serata comprende cinque racconti che si inseguono e si innestano uno nell'altro, in un insieme di situazioni felici e meno felici che ci dimostrano come per O. Henry la città non fosse solo un ammasso di mattoni e di ferro, ma una cosa con un'anima, caratteristica e distinta, e come lo scrittore sapesse profondamente indagare in quest'anima, così come le donne sanno indagare il loro volto allo specchio. Naturalmente, fra i racconti scelti da Daniele D'Anza, figura celeberrimo il dono dei fiori che, se la memoria non ci inganna, il regista Henry Kostel, nel 1952, tradusse cinematograficamente in un episodio dal titolo *La giostra umano*.

«Ora la notte è scesa sulla mia New York 1908. Il gregge di quattro milioni d'essen ammassati in un'isola si è quasi del tutto placato... Ecco, in questo momento, si può scoprire la voce della città, cristallizzata nel gelido silenzio notturno che assorbe e spegne il frenetico e perenne mugugno di Manhattan. Ecco, la chiave paradossale di New York: il silenzio. In questo gelido silenzio, la città si slancia verso l'alto, orgogliosa, con una verticale, scintillante magnificenza. Il silenzio, questa è la sua voce; e l'isolamento, questa è un'abbagliante gioiello: stupendo nella sua montatura di mare, di terra e di stelle».

Gino Baglio

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 per a. m. 355 e da Cagliari su O.C. su k.c./s. 9515 per a. m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36 Fantasia - 1.06 Pagine scritte - 1.36 Note in libertà - 2.06 Le canzoni di Napoli - 2.36 Caratteristiche musicali - 3.06 Due voci per - 3.36 Canzoni di Mirandino - 3.36 Righe d'Internazionale - 4.06 Ubbia d'oro - 4.36 Canzoni d'oggi - 5.06 A tempo di valzer - 5.36 Noi le cantiamo così - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti - 14.30 Trasmissioni per i Ladini - 14.30 Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programme altoatesino in lingua tedesca - Di Stimme des Arztes, von Dr. E. Jenny - 18.45 Opemmusik - 19.15 Kunst und Literatur - 19.45 Heinrich Heine: Gedichte; Sprecher: Oskar Werner - 19.35 Vier Tanzwalzer von Johann Strauss (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20.21.30 Programme altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - 20.15 Musikalischer Cocktail Nr. 74 - 21 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23.23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.10-12.25 Tarza pagina, cronaca delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13 Il gazzettino giuliano

(Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'attualità Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Tassone-Fantasia: Favole; Autori vari: Fantasia di motivi, parte I; Rullini - Beretta - Manarino; Mambo cambogiano (Szyp-szyp-szyp Gymbao); Autori vari: Fantasia di motivi, parte II; Ropke; Samba curamba; Festeluzza; C. ribiribi; De Marini-Tassone; Bambale - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.20 Un'ora in dialetto - Un programma proposto da Enrico Buchberger - Trasmissione a tre di Guido Rottler (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.15 «Canzoni senza parola» - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Cassanmanna - Popolare: «... E picchia, picchia...»; Meniconi: «Frugolo»; Corda: «Rien, rien, rien»; Tenopoli: «La mula de Parenzo»; Degano: «Catine»; Vattei: «Notte d'argento»; Russo: «Hostess»; Premuder: «A più non posso» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.40-15.55 Trio dal Circolo Triestino dal jazz con Gianni Sestini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Suona l'orchestra - Armando Scavice - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richieste - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17.20 Canzoni e ballate - 18 Classica unica: Tone Penko; «Veleni, stupefacenti ed eccitanti: (5) L'arsenico» - 18.10 «Leot Jančič: Sinfonia» - 18.40 Orfetto vocale «Planika» - 19 Scuola ed educazione: Danilo Sedmak; «L'arte dello scacchista» - 19.20 Pagine musicali di Tarlini, Vivaldi e Corelli - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 20.30 Serate con Werner Müller, Fela Sowande e Betty Curtis - 21 Canzoni che fecero epoche: Alessandro Martelloni - (4) «Deutschmeistermarsch» - In di «Acquello italiano» - 22 Arte e vita: Giuseppe Favcar; «Il festival del Teatr di prose jugoslavi a Novi Sad» - 22.15 Liriche di autori russi - 22.45 «Harlem di notte» - 23.15

Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-IV» n. 14.

Radio Vaticana

7 Mese del S. Cuore: «Cor arde legem continet» di Desob - «Cuore di Gesù Maestro» meditazione di P. Giulio Cesare Federici - Giuculetoria cantata da N. Chetani - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 Orizzonti - Cristiani - Notiziario - «Antichi Centri di Cultura e Spiritualità» a cura di P. Borro - «La Carota di Pavia» - Giochi - Chi è Silografia - Pensiero della sera 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20.15 «I Gigerli (bellimbusti) di Vienna», radiocommedia tratta da Heinrich Heine - Silografia - «Venezia di J. Wimmer, adattamento e musica di Alexander Steinbacher» - 22 Notiziario - 23 Melodie viennesi - 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1.15 Orchestra del Landesliedtheater di Linz diretta da Siegfried Meik (solista violinista Helmut Zischl) - Haydn: «Sinfonia in do maggiore» - 23.40 Concerto in la maggiore per violino e orchestra, op. 101.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20.50 Assasino nella cattedrale - tragedia musicale in due atti e un intermezzo di Ildebrando Pizzetti, diretta dall'Autore - 22 «Tre per tre», novità europea della musica leggera, della canzone e del jazz - 23.20 Dischi - 22.50 Jazz latitudine - 49. 23.20 Film radiofonico.

II (REGIONALE)

20.31 «Numero sbagliato», film radiofonico di Jean-Luc Terrax, dal romanzo di Michel Lebrun, 21.30 «I miei dischi, la mia ed. ed.», Linz Marcel Aluma e Pierre Macgline.

III (NAZIONALE)

19.20 Daniel Lesur: «Le Cantique des colomnes», (sul testo di Paul Valéry). 20 Gaupar Cassado: Requiebus, per violoncello e pianoforte. 20.05 Honegger: Sonata per viola e pianoforte; Jolivet: «Poles, intimes», per voce e pianoforte; Milhaud: Sonata a quattro per flauto, oboe, clarinetto, pianoforte; Bartok: Quartetto per archi. 21.50 Sarasata: Arie zingaresche, per violino e orchestra. 23.13 Concerto, Musica di Mozart.

MONTECARLO

20.05 «La primavera della canzone», presentata da Jacqueline Jaubert e Jean Valton. 20.35 «Superbum», presentato da Maurice Biraud. 21 «Solo contro tutti», gioco con Pierre Desgraupes. 21.30 «Dov'è la verità?», con Pierre Hégel e Maurice Biraud. 21.45 Tutto è permesso quando si sogna. 22 Vaghetta della sera. 22.08 Musica sotto Immagini. 22.30 Musica di Ciaikovskij, Rimsky-Korsakoff, Kacaturian, interpretate dal basso Marc Reizen e dai Cori dell'Armata Sovietica.

GERMANIA

MONACO

19.10 Nuovi dischi di musica leggera. 20 «Monsieur Job», radiocommedia di Felix Gebauer. 20.50 Melodie nordiche di Grieg, Sibelius, Svandens, Gade e canzoni popolari (radiochitarra diretta da Rudolf Albert e da Schickel-Belcke, coro Svend Søby). 22 Notiziario. 22.25 Selezione di dischi. 23.15 Musica da radio tedesca. 0.05 Concerto di musica da camera. W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore per 2 violini, viola, contrabbasso, 2 oboi e 2 corni. K 99 (Erich Keller, Heinrich

CLASSICI DELLA DURATA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedi catalogo RC/23 illustrato di 100 ambienti, invia 100 anche in francobolli. Consenti ovunque gratis. Pausamenti anche rateali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo ambienti a forma di pagamento desiderati alla

MOSTRA DEL MOBILIO IMA CARRARA

Ziehe, Georg Schmid, Franz Höger, Kurt Kalmus, Willi Kneissl, Kurt Richter, Willi Kneissl; Paul Hindemith: Quartetto n. 1 in fa minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 10 (Quartetto Koecker). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

SUDWESTFUNK

20 Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore, op. 110 interpretata da Wilhelm Kempff (pianoforte). 20.20 «Davanti alla porta», radiocommedia del dopoguerra di Wolfgang Borchert. 22 Notiziario. 22.30 Musica da jazz. 23.15 Tra New York e Vienna: Chansons con Greta Keller. 23.30 Melodie varie. 0.10-5.45 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 «The Flying Doctor», di Rex Rients. 14° episodio: «A Bit of Psychology». 20 «Frankie's Bandbox», con Frankie Howard. 20.30 Concerto con la partecipazione di Carmen Dragon, dell'orchestra da concerto e del coro della BBC. 21.30 «Four Pigeons», novella di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. 22 Musica per gli innamorati, con Johnny Pearson e l'orchestra ritmica da lui diretta. 22.40 Sidney Sax and the Harlequins. 23 Musica da ballo.

ONCE CORTE

6.15 Musica leggera. 6.45 Musica di Lohar. 7.30 «Per fa-

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Rediosa diretta da Fernando Paggi. 19.45 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 11.30 Motivi preferiti. 13.35 Merce e valzer. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Thomas Beecham. Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 93 in re; Darius: «Paris». 16.15 Musica pianistica. 16.30 «The Ted Heath Show». 17.30 «The Flying Doctor», di Rex Rients. 18 Musica presentata da Paul Martin. 19.30 Melodie romantiche eseguite dalla pianista Valeria Tryon. 19.30 Musica da ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundos Kos. 20.30 Venti domande, gioco. 21.30 Luci di Londra, presentate da Ken Skjora. 22 Musica da ballo. 23.15 Melodie, interpretate dal pianista Alan Paul e dal suo quartetto, con l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Reinowitz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Gustav Mahler: Sinfonia n. 8 in mi maggiore, 1ª parte: Inno «Veni, Creator Spiritus». 2ª parte: Scene finali del «Faust» di Goethe. 21.30 Musiche pianistiche di Frédéric Chopin. 21.40 Il Teatro del nostro tempo. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 22.45-23.15 Musica per «sweethearts».

SOTTENS

19.50 Cambiamenti d'aria. 20.10 Per monti e per canti. 20.30 «Goffredo di Bugliano», radiodramma di Herman Clooson. 22.20 Dischi. 22.35-23.15 Ricordi di Marguerite Long raccolti da Stéphane Audel. Terza puntata: Maurice Ravel: Fiale (Presto) dal Concerto in sol per pianoforte e orchestra diretto da Georges Tzipine. Solista: Marguerite Long.

La Voigtländer presenta il nuovo:

VITO C 24x36

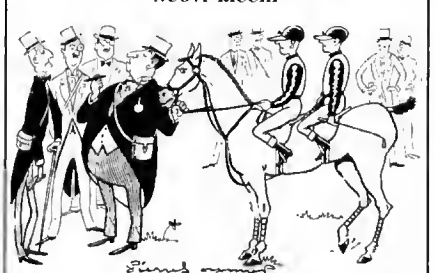


Straordinario per le sue prestazioni
Vantaggioso per il suo prezzo

Vito C con obiettivo Voigtländer-Lanthar 1:2.8/50 mm. con mirino Voigtländer-Kristall 1:1 ad inquadatura luminosa, otturatore Pronto (1/30-1/250 di sec. e B) attacco per flash ad autoscatto.

Chiedete l'opuscolo N°22/60 al vostro fornitore o alla rappresentante esclusiva per l'Italia
FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Via Giulio Uberti 35 - MILANO

NUOVI RICCHI



— E perché no... dal momento che me lo posso permettere.

Manfredi

ora 21,30 terza programma

Quando, nel 1817, pubblicò il *Manfredi*, lord Byron era già, più che un uomo, un mito, l'eroe romantico e maledetto per eccellenza, e lo sapeva. Si era lasciato alle spalle l'infanzia grama e melanconica, all'ombra di una madre stravagante, una giovinezza piena di amori, di ribellioni e di curiosità, una prima scorrendo per il mondo (Spagna, Portogallo, Grecia, Levante) che gli aveva ispirato un poema fortunosissimo, *Il pellegrinaggio di Aroldo il cavaletto*. Diventato celebre di colpo, aveva accresciuto la sua fama con le novelle in versi (*Il Giorno, Loro, Il Corsaro...*), smaglianti e piccanti, esotiche ed enfatiche. Poi, quel grosso errore che fu il suo matrimonio con Anna Isabella Milbanke, alla quale non si era curato di nascondere, anzi si era divertito a ostentare l'ambigua tenerezza ch'egli nutriva per la propria sorellastra Augusta Leigh. La moglie, dopo un anno, aveva chiesto la separazione, la buona società inglese si era fatta ostile, e Byron aveva lasciato la Gran Bretagna per trasferirsi in Europa, nella ridotta Svizzera, dove, ricordandosi del *Faust* di Goethe, scrisse il poema tragico *Manfredi*.

Nel quale, in verità, troviamo un po' di tutto, a cominciare da Byron stesso, che si ritrae, idealizzandosi non poco, nella tetra e sublimata melanconia del protagonista, ritiratosi tra le Alpi elvetiche, che l'autore ammirava in quei giorni, a tormentarsi nell'orgoglioso rimorso di un delitto compiuto. Ricorre all'evocazione degli spiriti, per avere un po' di oblio, ma invano; e tenta persino l'omicidio. Ma anche la sua visita alla dimora di Ariane, come la sua evocazione della Fata delle Alpi, restano senza frutto: il superbo non vuol piegarsi né al bene né al male, né alle minacce né ai buoni consigli. Gli appare allora Astarte, la donna ch'egli, col suo amore, ha distrutto (un'allusione ad Augusta Leigh?), ed essa gli predice la morte per il giorno dopo. Come sfuggire, alla morte, se Manfredi nulla fa per amarsi le potenze celesti? Se respinge le preghiere di un abate che vuol salvare la sua anima, se accaccia gli spiriti che potrebbero soccorrerlo, purché s'inclinino alla loro potenza? Per uomini come lui non c'è pace che nella morte, e alla morte egli approda, in un gesto di abbandono, ma con le labbra sigillate alla preghiera.

Robert Schumann, che non era certo un satanico, addolci il furente litanismo del testo con delle musiche di scena più penetranti che clamorose, che ancor oggi ci avvicinano per la loro vitalità inquietata, piena di dolcissimi sprazzi. Chi sentisse, nel dramma di Byron, il peso degli anni, di una moda letteraria e di costume non fattasi abbastanza poesia, troverà, in queste pagine di Schumann un'oasi di bellezza assoluta.

Italo A. Chiusano



Un interprete: Sergio Fantoni

TRASMISSIONI STEREOFONICHE
SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA
NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 68*)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musica del mattino
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditoro
- Informazioni utili
- Creacendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** — **XLIII Giro d'Italia**
- Passaggio da Storo (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 11.10** **La Girandola**
- Giornale per gli scolari in vacanza della I e II classe
- Elementare, a cura di Stefania Piona
- 11.40** Voci vive
- 11.45** * **Musica operistica**
- Rossini: *La Cenerentola*: Sinfonia; Donizetti: *L'Elisir d'amore*; «Della crudeltà Isotta»; Puccini: *Tosca*: «Tre abissi, una carrozza»
- 12.10** **Corosello di canzoni**
- Cantano Mario Abbate, Johnny Dorelli, Edda Montanari, Anita Sol, Arturo Testa
- Bernazzani-Lentini: *Tu si' napoletana*; De Lorenzo-Sapiano: *In tutti i juke-boxes*; Rossini: *Melbury*; Blue song; Bernazzani-Casali-Zauli: *Ti rispondo di sì*; Gentile-Capitolini: *Beviamoci su (Oia)*
- 12.25** * **Album musicale**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!**
- (Pasta Bortola)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIII Giro d'Italia**
- Passaggio da Madonna di Campiglio (Radiocronaca di Nando Martellini)
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
- Lanterne e uccello
- Punti di vista del Cavalier Fantasio
- (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **La musica dei giovani**
- a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- (vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 14-14.20** **Trasmissioni regionali**
- XLIII Giro d'Italia**
- Passaggio da Mezzana (Radiocronaca di Nando Martellini)
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.10** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** — **Programma per i ragazzi**
- Appuntamento con le fate
- Radiocomposizione di Maria Luisa Bari
- Il - *Le fote francesi e le fote del Nord*
- Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** **Corriere dall'America**
- Risposte de «La voce dell'America» al radioscettolatori italiani
- 16.45** **Università internazionale**
- Giuseppe Marconi (da Parigi)
- André Barsacq: *Il teatro francese contemporaneo*

- 17** — **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna dello stampo estero
- 17.20** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 68*)
- 17.40** **Civiltà Musicale d'Italia**
- La scuola musicale veneziana del '500, a cura di Raffaele Cumar
- Il - *La musica sacra e Venezia nella seconda metà del '500*
- 18.15** **L'avvocato di tutti**
- Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** * **Danze, preludi a balletti da opere**
- Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; Preludio; Dvorak: *Rusalka*; Balletto; Delibes: *Lakmé*; Balletto; Ennio Terzani: *Reklai - Persian*; Coda: Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*; Bacchante
- 19** — **Cifre alla mano**
- Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 19.25** **La randa delle arti**
- Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Giulio Confalonieri e Valerio Mariani
- 19.50** **XLIII Giro d'Italia**
- Servizio speciale di Sergio Zavoli
- (Terme di San Pellegrino)
- 20** — * **Musica da film e riviste**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — **Concerto del Trio di Trieste**
- Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97* e *Arctiduca*; a) Allegro moderato, b) Scherzo (Allegro), c) Andante cantabile (però con moto), d) Allegro moderato - Presto
- Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetti, violino; Libero Lana, violoncello
- 21.40** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** Sul castello di Famagosta, croci e mezzaluna
- Documentario di Italo Orto
- 23** — Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
- Sedia e dondolo
- Complesso diretto da Armando Fragna
- con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angio, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca
- 24** — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Giorgio Ferrara, uno dei cantanti che prendono parte al programma di Sedia e dondolo, la rubrica di musica leggera presentata alle ore 23,30 dal maestro Armando Fragna

SECONDO
PROGRAMMA

- 9** — **Notizie del mattino**
- 05'** **Diario**
- 10'** **Un'orebrestra al giorno** (Aiaz)
- 20'** **Galateo di Don Diego**
- 30'** **Tris internazionale** (Asipgas)
- 40'** **Grandi personaggi e piccole cose** (Lavabiancheria Candy)
- 50'** **Canta Fausto Cigliano** (Motta)
- 10** — **Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME**
- Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
- Regia di Enzo Convali
- *Gozzettino dell'appetito* (Omoplia)
- 11.12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **Il signora delle 13 presenta: Finestre napoletane**
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45'** **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 60'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** — **Motivi di lusso**
- Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Asipgas)
- 45'** **Gioco e fuori gioco**
- 15** — **Galleria dal Corso**
- Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - Roulette)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 16** — **Galleria del Bal Canto**
- Fedora Barbieri
- 16.15** * **Musica per tutti**
- XLIII Giro d'Italia**
- Fase finale e arrivo della tappa Trento-Bormio (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
- (Terme di San Pellegrino)
- 17.30** **PIC-NIC**
- Rivista di Angelo Gangarossa
- Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Federico Sanguigni
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- 18.35** **AUDITORIUM**
- Rassegna di musiche e di interpreti
- 19.25** * **Altalena musicale**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- XLIII Giro d'Italia**
- Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.20** **Senza freni**
- Tacchino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti (Aspro)



Giana Anguissola è fra i tre autori del *Gioco delle dame* (ore 10)

20.35 Zip-Zeg

20.45 Ugo Tognazzi con Bice Vioroli presenta:

IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da Armando Fragna - Carlo Esposito
Regia di Silvio Gili (Motta)

21.45 Radionotte

22 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

«I quattro elementi»
II - Lo Terra
Stravinsky: *La Sagra della Primavera*; 1) L'adorazione della terra, 2) Il sacrificio
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio de Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio de Londra**

Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**

a cura di Domenico De Paoli

10.45 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da FRIEDER WEISS-MANN

con la partecipazione del soprano **Nedde Cosey**

Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* op. 21; a) Adagio molto - Allegro coo brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto; Ravel: *Shéhérazade*, Tre poemi per soprano e orchestra; a) L'Asia, b) Il flauto magico, c) L'indifferente; R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 **Arle di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

12,10-13 **Trasmisioni regionali**

13 **Antologia**
Da «Scritti inediti» di Renato Serra; «Gli esordi di Alfredo Oriani»

13.15 ***Musiche di Bartok e Stravinsky**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 7 giugno)

14,20,15,10 **Trasmisioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 **Ludwig van Beethoven**

Sei danze tedesche

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

Canzoni per la morte dell'Imperatore Giuseppe II per soli, coro e orchestra

Solisti: Maria Teresa Pedone, Lucille Udovich, soprani; Giovanni Florini, mezzosoprano; Alberto Nobile, tenore; James Loomis, basso

Direttore Ferruccio Scaglia

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18 **Le Ressegne**

Filosofia

a cura di Cesare Vasoli

Scienza e politica nel mondo antico - Motivi e temi dell'età della Controriforma - Notiziario

18.30 **Benjamin Britten**

Variazioni su un tema di Frank Bridge per orchestra d'archi

Introduzione e tema - Adagio

Marcia - Romanza - Aria italiana - Bourrée classica - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canto - Fuga e finale

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

Matinées musicales (su motivi di Rossini)

Marcia - Notturmo - Valzer - Fantomina - Moto perpetuo

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Riccardo Brengola

19.15 **Penombre delle idee**

Selezione di periodici italiani

19.45 **L'Indicatore economico**

* **Concerto di ogni sera**

T. Albinoni (1671-1750): *Concerto in si bemolle maggiore* op. 7 n. 3 per oboe e orchestra

Allegro - Adagio - Allegro

Sollista André Lardot

Orchestra da camera di Vienna diretta da Felix Prohaska

W. A. Mozart (1756-1791): *Due Sinfonie*

N. 10 in sol maggiore K. 74

Allegro - Andante - Allegro

N. 11 in re maggiore K. 84

Allegro - Andante - Allegro

Orchestra da Camera «Clareau Lyre» diretta da Louis De Froment

A. Dvorak (1841-1904): *Concerto in la minore* op. 53 per violino e orchestra

Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Allegro

Gloioso, ma non troppo

Sollista David Oistrakh

Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Kyril Kondrachine

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **L'Opera di Robert Schumann**

a cura di Luigi Ronga

Nona trasmissione

MANFREDE

Dramma di George Byron

Traduzione di Gabriele Baldini

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wende Cepo-

daglio, Elena Da Venezia, Carlo d'Angelo

La Vioroli - Dario Dolet

Manfredi - Carlo d'Angelo

Primo spirito Renato Cominetti

Secondo spirito

Elena Da Venezia

Un cacciatore di camosci

Edoardo Tonolo

Tre spiriti

Sergio Fantoni

Giorgio Piazza

Riccardo Cucchiola

Wanda Copodaglio

Arimate - Giorgio Piamonti

Astari - Lia Curci

Primo acudiero

Gian Bonagura

Secondo acudiero

Fernando Solieri

L'Abate di San Maurizio

Antonio Battistella

Un spirito Renato De Carmine

Musica di Robert Schumann

Sollisti: Luigia Vincenti, soprano; Maria Teresa Mandalari, mezzosoprano; Tommaso Frascari, tenore; Salvatore Catania, basso

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Pietro Massereno

Terlino

23.10 **James Joyce e l'Italia**

a cura di Angela Bianchini

23.40 ***Concerto**

Frédéric Chopin

Fantasia in fa minore op. 49

Pianista György Czifra

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 e dalle 14,30 alle 16,30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Missa Hercules Dux Ferrariae, di Josquin dea Prés; Canti di prigionia, di Dallapiccola - 9 (13) L'opera cameristica di Haydn - 16 (20) Un'ora con Vivaldi - 17,30 (21,30) Serenata per archi, di Suk; direttore Bertoli - 18 (22) El retablo de Maese Pedro, opera in un atto di De Falla.

Torino: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Quarto libro dei madrigali o cinque voci, di Monteverdi; Missa Brevis a cinque voci, di Buxtehude; Te Deum, di Kodaly - 9 (13) L'opera cameristica di Haydn - 18 (20) Un'ora con Hindemith - 17,30 (21,30) Laetatus sum, salmo 121, di Pergolesi; Shéhérazade, di Ravel; direttore F. Mandar - 18 (22) Rappresentazione di Anima e corpo di Emilio De Cavalieri.

Milano: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Assumpta est Maria, di Palestrina; Sei scritti musicali, di Monteverdi; Six chansons, su poemi originali francesi di R. M. Rike, di Hindemith - 18 (20) «Un'ora con Pizzetti» - 17,30 (21,30) Concerto n. 3 in fa maggiore, di Scarlatti; Sinfonia n. 99 in si bemolle maggiore, di Haydn; direttore F. Mandar - 18 (22) Il Mosè, opera in un atto, di F. J. Haydn.

Napoli: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Madrigali, di Marenzio; Magnificat, di Palestrina; Concerto sacro n. 4, di Fux - 9 (13) in «Musiche di balletto»: Le peintre à son modèle, di Auric; Le festin de Forêt, di Roussel; Le bouffeur sur le toit, di Milhaud - 18 (20) Un'ora con Rongier - 17,15 (21,15) Concerto in si minore per violoncello e orchestra, di Dvorak; violoncellista Z. Nelson; direttore M. Alberici - 18 (22) Il Maestro di musica, opera in un atto di Pergolesi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiederà l'apposito opuscolo.

6 Quattro signorine di 20, 26, 30 e 31 anni ci scrivono:

1) ...Sono una commessa in un grande magazzino e lavoro sempre in piedi. Le caviglie e i piedi mi dolgono e bruciano: vorrei un rimedio che mi ristori.

C. C. (anni 20) Napoli

Una crema che non scolora e non macchia la troverò dal suo farmacista. Si chiama «Balsamo Riposo». Massaggi pure caviglie e piedi e sentirò che freschezza e che piacere; come avere le ali ai piedi!

2) ...Non so se sia il mangiare o il freddo a il sudore, ma la pelle del mio viso spesso si arrossa e compaiono piccoli brufoli e macchioline...

R. M. (anni 26) Latina

Le cause possono essere molte e allora si faccia vedere da un medico. Però una crema a base di cera d'api e olio di mandorle dovrebbe esserle veramente utile. Si chiama «Cera di Cupra» e la troverà dal suo farmacista. Le sarà di grande aiuto per vellutare, pulire e rifinire la pelle del viso e delle mani.

3) ...Alla signorina A. A. di 31 anni (Biella) non possiamo rispondere. Le malattie dei denti non si curano con i semoni dentifrici. Si rivolga perciò al suo medico dentista di fiducia. Invece per far diventare bianchissimi e splendidi i denti usi la «Pasta del Capitano» che adopera le ottiche del cinema. È miracolosa. La troverà però solo in farmacia a L. 250.

4) ...Lavoro in un bar e ho sempre le mani nell'acqua. Malgrado la cura la pelle si screpolava diventava rossa, ruvida e mi vergogna. Mi hanno detto che l'olio di mandorle è indicato...

S. S. (anni 32) Treviglio

È vero cara S. S. l'olio di mandorle le sarà di aiuto. Però si ricordi come ha già detto la signorina di Latina che il suo farmacista le potrà dare la «Cera di Cupra» che contiene appunto questo olio, cera d'api e bianco di balena. Oltre a renderle vellutate le mani eviterà le screpolature. La usi anche per il viso. Vedrà che pelle!

Don. NICO

chimico-farmacista

**Se il calligrafo Ciccarelli usi non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi**

Richiedete alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Il Catalogo Generale 1960



Tecnici Radio TV

in breve tempo e con modica spesa seguendo i modernissimi corsi per corrispondenza.

RICEVERE GRATIS l'attrezzatura ed il materiale necessario - volvole comprese - E vi costruirà:

**con piccola
spesa
giornaliera**

Radio a 6 valvole M.A.
Radio a 9 valvole M.F.
Televisore a 110° da 17" e 21"
Provaavvolte, analizzatore,
Oscillatore, Voltmetro elettronico,
Oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla:

radio scuola italiana ena. ip
via Pinelli, 12/D Torino

A fine corso CONSEGUIRETE regolare DIPLOMA valido a tutti gli effetti di legge.

9.55 Dall'ippodromo delle Capannelle in Roma
FESTA DELL'ARMA DEI CARABINIERI
 Telecronista Tito Stagno
 Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo
 Al termine:
 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
13.30 TELESUOLA
 Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
 Primo corso:
 a) 13.30: Storia ed Educazione Civica
 Prof. Riccardo Loreto

TV

mercoledì 8 giugno

- 16.05** **XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT**
 Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Trento-Bormio
 Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
 Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla
- LA TV DEI RAGAZZI**
17.15-18.15 IL CAVALLINO
 Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
 Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
- b) 14: Lezione di Calligrafia
 Prof. Saverio Daniele
 c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
 Prof. Nicola Di Maccio
 Secondo corso:
 a) 14.55: Osservazioni scientifiche
 Prof.ssa Ginestra Amaldi
 b) 15.25: Lezione di Calligrafia
 Prof. Saverio Daniele
 c) 15.35: Lezione di Francese
 Prof. Torello Borriello

Regia di Maria Maddalena Yon
RITORNO A CASA
TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 MONETINE DA CINQUE LIRE
 Originale televisivo in un atto di Paolo Emilio D'Emilio
 Personaggi ed interpreti:
 Monzelli Dario Fo
 Eugenia Elana De Sabata
 La madre Lida Ferro
 La portinella Anna Carera
 Il cassiere Piero Pandolfini
 Alessi Giampaolo Rossi

Il capocameriere Pierluigi Pelitti
 Primo fattorino Alberto Germiniani
 Secondo fattorino Giorgio De Virgili
 Il capoufficio Ugo Bologna
 Primo impiegato Toni Garzena
 Secondo impiegato Diego Baraccini
 Ronghi Toni Barpi
 Ardila Antonio Canvas
 La cassiera Lucia Mari
 Primo giovane Nino Castelnuovo
 La fidanzata Giuseppina Setti
 Secondo giovane Paolo Pieri
 Primo giocatore Davide Moreno
 Secondo giocatore Silvio Vecchietti
 Terzo giocatore Tony Martucci
 Una inquilina Renata Salvagno
 Il salumiere Ruggero Del Fabbro
 Prima donna Enrica Banfi
 Seconda donna Maria Grazia Santarone
 Terza donna Celeste Marchesini
 Un signore Giancarlo Monti
 Una signora Annamaria Annicelli
 Una cantante Lidia Costanzo
 Scene di Filippo Corrad Cervi
 Regia di Claudio Fino
 (Registrazione)

19.35 SUONA JOSE' ITURBI
19.55 NON BASTA SOLTANTO L'ALFABETO
 Gran Premio della X Mostra Internazionale del Film Documentario di Venezia
 Regia di Michele Gandin
 Prodotto dall'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo

Questo documentario è la testimonianza del lavoro che ogni giorno — attraverso innumerevoli difficoltà — compiono i settanta Centri di Cultura Popolare creati dall'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo nel Mezzogiorno d'Italia.

20.15 TEMPO EUROPEO
 I trasporti nella comunità

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
 (Ignis - Otto Bertolli - Cotonificio Valle Susa - Illycaffè)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
 (1) Cora - (2) Motta - (3) Brulcream - (4) Orm
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Orion Film - 3) Incom - 4) Proa Roma

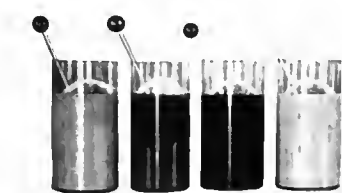
21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
 a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 SENTIMENTALE
 di Girololli, Nicolai e Verde
 Presentato da Cristina Gaioni, Riccardo Garrone, Lello Luttazzi e la sua orchestra, Stefano Sibaldi con Nicola Arigliano, Mina e Carlo Croccolo
 Scene di Zlocschl
 Costumi di Folco
 Regia di Anton Giulio Majano

22.15 ARTI E SCIENZE
 Cronache di attualità
 Realizzazione di Nino Musu

22.35 L'AGRICOLTURA IN ITALIA
 Situazioni e problemi presentati dal prof. Giuseppe Dondi
 IV. La formazione dell'imprenditore e dell'azienda agricola

23.05 TELEGIORNALE
 Edizione dalla notte



GO-GO: PIU' LO USO PIU' MI SERVE....



... e più mi rendo", mi ha dato mamma. Se aapease come sono d'accordo! L'altro giorno quando Lei è uscita a le mie amiche sono venute a fare i compiti, anche noi ci siamo servite di Go-Go: tra bicchieroni di Frullato con pere, mele, banane, pesche un po' di latte gelato e tanto zucchero. Che buono il mio Frullato di Frutta! E come si leccavano le dita le mie amiche! Certo che Go-Go serve: quasi tutti i giorni la mamma a io ci divertiamo a "creare" qualcosa di nuovo con Go-Go. Passati di Verdura, per esempio, Salsette, Coktails per gli ospiti, Frappe al cioccolato, alla vaniglia, allo Zabaglione. Panna montata per guarnire torte e gelati. E come è facile... e come si fa in fretta con Go-Go a preparare la Pura, le Polpette, la Maionese, e il Vitello Tonnato

avete visto il nuovo go-go?

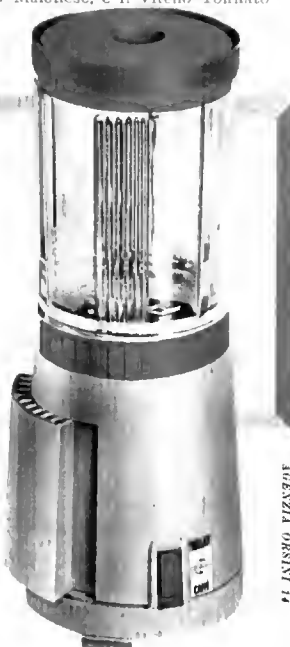
HA IL RICHIERE IN VETRO CHE NON TRATTIENE, OODRI (SI LAVIA MOLTO E NON SI RUGA) CON UNA CAPACITÀ OI QUASI 1 LITRO. • LE LAME IN ACCIAIO (ESTRAIBILI PER PULIRLE PIÙ AGEVOLMENTE). • FRUSTINE SPECIALI PER FRAPPÉ, MAIONESE, COCKTAILS, ECC. • LA BASE INFRANGIBILE IN POLIAMMIDIBENNA. • MOTORE A DUE VELOCITÀ CON INTERRUOTORE FISSO PER OGNI VELOCITÀ. • 2 SPECIALI COPERCHI: UNO PER IL MACINA CAFFÈ - UNO PER IL RICHIERE FRULLATORE. • CONTIENE UN UTILE E BELLISSIMO RICETTARIO A COLORI. NEI BUONI NEGOZI DI ELETTRODOMESTICI, CASALINGHI E ORANOI MAOZZINI.

LIRE **7500**

frullatore elettrico con macina caffè

go-go

prodotto **BIALETTI** crusinello



AGENZIA ORSINI 14

GIUGNO

9

GIOVEDÌ

S. Primo m.

161 205

A Milano il sole sorge alle 4,35 e tramonta alle 20,09.

A Roma il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,44.

A Palermo il sole sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,28.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 15-26; Milano 18-27; Roma 15-29; Napoli 16-29; Palermo 20-26; Cagliari 16-24.



Lea Padovani e Alberto Bonucci

Piccolo teatro

ora 22 secondo programma

Il cartellone del Piccolo Teatro del Secondo Programma si basa, questa settimana, su di un solo autore: Tristan Bernard. Pur nella sua diretta filiazione dal vaudeville di Feydeau e cosciente della lezione di un Courteline, la cui impetiosa satira si spingeva fino al paradosso, Bernard seppe trovare una sua voce autonoma, il cui timbro variava dalla commedia di mezzo carattere alla notazione comica e, con minor frequenza, alla farsa, alla buffoneria. Esempiare caratteristica della sua produzione drammatica fu un dialogo scintillante, brioso, argutissimo, che muoveva per gradi il pubblico dal sorriso all'aperta risata; così come oggetto costante delle sue commedie fu il mondo impiegatizio e della sottoborghesia, popolato di gente indolente e irresoluta, sostanzialmente cinica. Si può affermare che tutti i personaggi creati dalla fantasia di Bernard non sono altro che delle variazioni di un unico personaggio, che assomma in sé i vizi, le manie, i difetti, i tic di un'intera classe sociale. Dell'arte del commediografo francese il Piccolo Teatro darà un saggio attraverso due atti unici, *Oro vodo* e *Il Pittore esigente*, il primo mette in scena i contrasti fra due coniugi, Enrico e Giovanna, a proposito dell'impiego del pomeriggio della domenica. Il marito vorrebbe andare alle corse, ma da solo, e trova tutte le scuse possibili per non farsi accompagnare dalla moglie. Questa, a sua volta, dopo avere a lungo insistito, decide di recarsi da una sua amica: il marito però, geloso, non trova di suo gradimento il proposito della moglie. A questo punto la lotta fra i due egoismi si fa più serrata: apparentemente vince il marito, che si reca solitario alle corse, ma neppure la donna ha perso, perché in fondo il suo desiderio era quello di restarsene a casa da sola e lavorare tranquillamente alla guarnizione di un cappello di paglia. Il Pittore esigente invece mette in berlina il mondo degli ignoranti arricchiti che si piccano di conoscere le cose dell'arte: i coniugi Gomols hanno deciso di farsi fare il ritratto e si sono rivolti a un pittore moderno, Hotzeplotz: da quel momento si può dire che il loro destino è segnato. Succubi delle stranezze del presuntuoso artista, lo ospitano, si assoggettano alle sue più stravaganti richieste (che vanno dal cambio della tappezzeria al taglio della barba del padron di casa), si sottopongono a marce forzate, a spese inusitate, credendo di servire così l'arte e il suo demiurgo Hotzeplotz. Il quale alla fine non arie si disinteressa dei due malcapitati ma li obbligherà a dare il consenso, prima sempre negato, al matrimonio della loro figlia Lucia con un giovane da lei amato. Per dar vita ai protagonisti di queste avventure compariranno, sul palcoscenico del Piccolo Teatro, due notissimi attori: Lea Padovani, che il pubblico teatrale ha visto con più frequenza impegnata in parti fortemente drammatiche (ma basta il ricordo di certe interpretazioni cinematografiche, di arguto disegno e di istintiva comicità, a illuminarci sulla sua adesione ai personaggi di Bernard), e Alberto Bonucci, il quale porta nel repertorio comico e brillante una nota di pungente modernità e un gusto raffinato ad estroso.

a. cassi.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcanli (Lezione 69°)
- 7** Segnale orario - **Giornala radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musica dal mattino**
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- Iari al Parlamento**
- 6.9** Segnale orario - **Giornala radio**
- Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- il banditoria** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** **XLIII Giro d'Italia** Partenza da Bormio (Radiocronaca di Enrico Ameri)
- 11.10** Complesso caratteristico - **Esparia** - diretto da Luigi Granovio
- 11.30** Voci viva
- 11.35** Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.10** **Canzoni di successo** Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Arturo Testa
- Rastelli-Concina: Piazza Giovanni; Pinchi-Casiroli: Se mi vuoi bene ancora; Locatelli-Fanculli: Aiutatemmi; Salerno: Non vedo che te; Nati-Ciervo-Fuoco: E' bello soffrire d'amor (Superamido Dip)
- 12.25** **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Paola Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornala radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- XLIII Giro d'Italia** Notizie sulla tappa Bormio-Milano
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e luccola
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **Le canzoni tradotta** (Lotteria di Giuseppe)
- 14-14.20** **Giornala radio**
- XLIII Giro d'Italia** Passaggio da Dongio (Radiocronaca di Nando Martelli)
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.10** **Trasmissioni regionali**
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i piccoli
- Gli zolfanelli** Settimanale di fiabe a racconti a cura di Gladys Engely
- Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** **Place de l'Etoile** Istancane dalla Francia
- 16.45** **La vita della formica** a cura di Albert Raignier
- II - Mercanti di schiavi** **Giornala radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcanli (Replica lezione 40°)
- 17.40** Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genera da tutte le parti
- 18** Giacomo Gambetti: Cinema italiano e Risorgimento

giovedì

- 18.15** Lavoro Italiano nel mondo
- 18.30** *** Orchestre** diratta da Jackia Gleason e Morton Gould
- 19** Il settimanale dell'agricoltura
- 19.25** **CIAK**
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 19.50** **XLIII Giro d'Italia** Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrino)
- 20** *** Tanghi a valzer calebr** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornala radio** - Radiosport
- 20.55** Olimpiadi in casa
- 21.05** **LA BOHEME**
- Opera in quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
- Musica di GIACOMO PUC-CINI
- Rodolfo Lorenzo Sabotucci
- Marcello Robert Kerna
- Schaunard Walter Alberti
- Colonne Wladimir Ganzarotti
- Benot Claudio Giombi
- Aleodoro Giorgio Onesti
- Mimi Mietta Sighele
- Musetta Maria Luisa Zeri
- Parpignot Oscar Flaccio
- Sergie dei doganieri
- Gaetano Borraie
- Direttore Thomas Schippers
- Orchestra Filarmonica Triestina
- Coro del Teatro Massimo di Palermo diretto da Gianni Lazzari
- (Registrazione effettuata l'8-6-1960 dal Teatro Nuovo di Spoleto in occasione dell'inaugurazione del Terzo Festival dei Due Mondi)
- (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- Negli intervalli: I) Guido Baggiani: Lo Bohème ol - Festival dei Due Mondi; II) Posta aereo
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornala radio**
- Plenilunio
- Complesso diretto da Carlo Esposito
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Diario
- 10** Un'orchestra al giorno (Atiaz)
- 20** I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
- 30** Da Posillipo a Sorrento (Asipgas)
- 40** Il tesoro del turista, di M. A. Bernoni (Favilla)
- 50** Canta Anita Traversi (Motta)
- 10** **LE CANZONI DEL SORRISO**
- Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di Ada Vinti
- Allestimento di Barlo Manti
- Gazzettino dell'appetito (Omopidi)
- 11** **MUSICA - PER VOI - CHE LAVORATE**
- 11.40-12** **Sedia a dondolo**
- Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** Il signore dalla 13 presenta: Sarò breve (Brillantina Cubano)
- 20** La collana delle sette perla (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornala**
- 40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45** Stalla polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori a segreti del giorno
- 14** **Da Hollywood a Cinecittà** Musiche da film
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornala**
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 45** Panorama di canzoni
- Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Edda Montanari
- Clevo-D'Esposito: Verso l'omero; Zanfagna-De Martino: Riprendiamoci il cammino; Brogelli-Fanculli: Il duco di S. Pietro; Fanuzzi-Rampoldi: Fino all'ultimo
- 15** **Novità Cetra** (Font Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Tarzo giornala** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Angolo musicale Voca dal Padrona** (La Voce del Podrone Columbia Marcomphon S.p.A.)
- 16** **Fonte viva**
- Canti popolari italiani
- 16.15** *** Musica per tutti**
- XLIII Giro d'Italia** Arrivo a Milano
- (Radiocronaca di Nando Martelli, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)
- (Terme di San Pellegrino)
- CONCERTO DI MUSICA DPERISTICA** diretto da ALBERTO PAOLETTI
- con la partecipazione del soprano Onalia Finchesi e del basso Mario Patri
- Maeistro del Coro Giulio Bertola
- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 16.30** **Giornala dal pomariggio**
- 18.35** *** BALLATE CON NOI**
- Appuntamento con:
- Complessi e cantanti della Philips e Fontana
 - Le orchestre Fred Astaire Dance Studio e Les Brown
 - Complessi e cantanti della Dischi Ricordi
- 19.25** *** Altalena musicale**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosara**
- XLIII Giro d'Italia** Servizio speciale di Nando Martelli
- 20.20** **Senza franti**
- Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo Valenti (Aspro)
- 20.35** **Zig-Zag**
- 20.40** Olimpiadi in casa
- 20.50** Stefano Sibaldi presenta **ARCIDIAPASON**
- Spettacolo musicale di Mario Miglioni
- 21.45** **Radiolotta**
- 22** **PICCOLO TEATRO**
- Lea Padovani e Alberto Bonucci interpretano *** Oro va**

do» e «Il pittore esigente» due atti di Tristen Bernard Traduzione di Luciano Mondolfo

22.45-23 Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcom to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(In francese) **Giornale radio** da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio** Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra

Notiziario e programma vario

10 **Concerto del violinista Enrico Campajola e del clavicembalista Luigi Tagliavini**

Le Sonate per violino e clavicembalo di J. S. Bach

1) Sonata n. 1 in si minore: a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; 2) Sonata n. 2 in la maggiore: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante ma poco, d) Presto

10.30 CONCERTO SINFONICO diretto da PIETRO ARGENTON

con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff

Wolf-Ferrari: Suite - Concerto in fa maggiore op. 16, per fagotto, orchestra d'archi e due corni; a) Notturno (Andante un poco mosso), b) Strimpellata (Presto), c) Canzone (Andante cantabile), d) Finale (Andante con moto) (Sollista: Giovanni Graglia); Chopin: Krakowian, gran rondò da concerto in fa maggiore op. 14, per pianoforte e orchestra; Liszt (revis. Solti): Danza macabra, per pianoforte e orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.20 Concerto dal Quartetto Loewenguth

Beethoven: 1) Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133; 2) Quartetto in fa maggiore op. 135; a) Allegretto, b) Vivace, c) Lento assai, cantanti e tranquillo, d) Finale: Grave ma non troppo - Allegro (Alfred Loewenguth e Jacques Gokovsky, violini; Roger Roche, viola; Roger Loewenguth, violoncello)

Registrazione effettuata il 24-1-1960 dalla Sala della Pinacoteca del palazzo dei Priori in Perugia durante il concerto eseguito per la Società e Amici della Musica»

12 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

13 **Antologie**

Da «La gente di Seldwyla» di Goffredo Keller: «Il pettinato Jodoco»

13.15 «Musiche di Albinoni, Mozart e Dvořek

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 6 giugno)

14.20-15.10 Trasmissioni regionali

18 **Concerto in sol maggiore** per pianoforte e orchestra Telegiamente - Adagio assai - Presto
Sollista Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Ettore Graels
Trois Chansons de Don Quichotte di Dulcinée
Chanson romantique - Chanson épique - Chanson à boire
Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte

18.30 **La Rassegna**

Musico
Emilia Zanetti: Esordio dell'Istituto verdiano - Ida Capelli: Un dibattito sul barocco musicale al Lincei - Bruno Bocca: Cronache musicali romane

18.30 **Franz Danzi**

Quintetto o fiati in sol minore op. 56 n. 2
Allegretto - Andante - Minuetto - Allegretto

Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

Giambattista Deveau

Sinfonia concertante n. 1 in fa maggiore per 2 violini, violoncello e orchestra

Franco Gulli e Arrigo Pelliccia, violini; Massimo Améthet, violoncello

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

19 **I problemi del traffico stradale**

Il - Traffico e urbanistica a cura di Vincenzo Di Giola

19.15 **Garcia Lorce**

(*) La lirica di Federico Garcia Lorce
a cura di Dario Puccini e Mario Socrate

I. Itinerario poetico di Lorce

19.45 **L'Indicatore economico**

20 **«Concerto di ogni sera**

F. A. Bonporti (1672-1749): Concerto o quattro in fa maggiore op. 11 n. 5 (Revis. Barblan)

Arghetto - Adagio assai (Recitativo) - Allegro

Complesso d'archi «I Musici»
J. Brahms (1833-1897): Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter

C. Debussy (1862-1918): Si-rènes Notturno n. 3

Orchestra del Concerto del Conservatorio di Parigi, con piccolo coro femminile, diretta da Jean Fournet

21 **Il Giornale dal Terno**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Vingilo fra i cannibali**

Programma a cura di Eugenio Galvano

L'antropologia - miti, leggende, forme rituali, magiche, giuridiche - attraverso gli studi degli etnologi e le testimonianze degli esploratori

Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Eugenio Salussola (vedi articolo illustrativo a pag. 16)

22.15 **L'opéra di Laos Janacek**

a cura di Luigi Pestalozza

Quarta trasmissione
Mladi Suite per sestetto a fiati

Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato

Arturo Onesti, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Ennio Marani, clarinetto; Giorgio Romanini, corno; Gianluigi Cremonesi, fagotto; Antonino Anzalone, clarinetto basso

Concertino per pianoforte e sei strumenti

Moderato - Più mosso - Con moto Allegro

Arunando Rendi, pianoforte; Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Beran

23.20 Libri ricevuti

23.35 **Piccola antologia poetica**

Poesia russa del dopoguerra
Nikolaj Aleksievic Zabolotzkij

23.45 «Congedo

Modesto Mussorgskij

Les Enfantines

Con la bambinola - Nel cantone - Lo scarabeo - Con la bambola - A cavallo del bastone

Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circolo (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulla rete di Roma, Tarino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Preludi e fughe»; Do l'Arte della fuga, contrappunti dal n. 10 al 18; Preludio e fuga dalla Suite n. 8 in fa minore, di Haendel - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Jozart, Grieg, Jolivet - 16 (20) Un'ora con Vivaldi - 17 (21) 23 (25) Kindertotenlieder di Mahler: direttore Walsmann - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne: musiche di Cowell, Ghedini, Tocchi

Torino: 8 (12) in «Preludi e fughe»; dall'Arte della fuga, contrappunti dal n. 10 al n. 9, di Bach; Tre fughe per quartetto d'archi, di Piek Mangialgalli; dalla Sonata in sol minore per violino solo, di Bach - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: musiche di Mozart, Schumann, Malipiero - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17 (21) 23 (25) La portella musicale da la natura di Knacht, direttore Pradella - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Litschauer e Horenstein: musiche di Bloch, Respighi, Janacek, Stravinsky

Milano: 8 (12) in «Invenzioni e fughe»; Invenzioni a due voci, di Bach; Preludio, fuga e ciaccona in re minore, di Pachelbel; Fuga in mi bemolle maggiore, di Bach; Invenzioni di Petrus - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concert champêtre per cembalo e orchestra, cembalo: A. van de Wiele; Concerto in re minore n. 1, per pianoforte e orchestra, di Brahms, pianista Bachhaus - 16 (20) Un'ora con Pizzetti - 17 (21) 23 (25) Otto Madrigali di Tommaso Campanella, di Labroca: direttore M. Rossi - 18 (22) Concerto sinfonico di musica moderna, direttore W. Schuchter e A. Khachatryan: musiche di Kabalevsky, Prokofiev, Khachatryan

Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»; Da il clavicembalo ben temperato di Bach; Preludio e fuga in sol minore, di Buxtehude; Adagio e fuga in sol minore per trio d'archi, di Mozart - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra»: Concerto in si minore per viola e orchestra, di Haendel, violista Tonati; Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Si-belius, violinista Kellibeth; Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra, di Mendelssohn, Duo Gold-Fitzdala - 16 (20) Un'ora con Honegger - 17 (21) 23 (25) Ode funebre per la morte della regina Carolina, di Haendel: direttore Gui - 19 (23) 25 (29) in «Musiche sinfoniche moderne» pagine di Dahl e Finem.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

una scelta sicura



Quando sono
in gioco la salute e l'appetito
non mi affido al caso
Scego senza incertezze
la pasta Barilla. E' garantita dalla
confezione. Costa meno perchè
rende di più. Tutti in casa la trovano
molto gustosa e quando arriva
in tavola nella fumante zuppiera
c'è un'aria di festa
che ci fa tutti contenti



G.R. F.lli Barilla Parma Casa fondata nel 1877

TERZO PROGRAMMA

17 **Maurice Ravel**

Nona trasmissione

Bolero

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Lorin Maazel



Tito Schipa partecipa alla trasmissione di Quattro passi tra le note, il varietà musicale delle ore 19,30

TV

giovedì 9 giugno

c) 14.10: Lezione di Matematico
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14.45: Lezione di Motematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili

b) 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15.25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Milano

XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo dell'ultima tappa Bormio-Milano

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi

e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Rejna Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Maurizio Corgnati

20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Clorodoni)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Idriz - (2) Shell Italiana - (3) L'Oreol - (4) Fabesi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Titanus-Adriatica - 3) Slogan Film - 4) Titanus-Adriatica

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA
a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21.15 CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianni Serra, Piero Turchetti

22.30 Selezione del Premio Italia 1959

IL SIGNOR LINCOLN
Trasmissione realizzata dalla Broadcasting Foundation of America e presentata al Premio Italia per la Televisione 1959

Regia di Donald B. Hyatt
La vita e l'opera del grande statista americano attraverso documenti originali del suo tempo.

23 GIANNUTRI ISOLA IN LETARGO
Servizio di Andrea Pittiruti

(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

23.25 TELEGIORNALE
Edizione della notte

LENTIGGINI

macchie di fegato, di gravidanza, solari, ecc. non ricompariranno se usate lo Sommersprossencreme

DRULA



Il l'EPHELIDIN famoso in tutto il mondo. Prodotto originale tedesco garantito dallo firmo del **Dr. DRUCKREY**

Normale L. 900 - Forte L. 1200
Extra forte L. 1400
SORAE - Piazza Tre Martiri, 15r - Rimini

Monreale contro Novi Ligure alla ribalta di «Campanile sera»



Una splendida, indimenticabile visione di bellezza: la cattedrale e la piazza Guglielmo II il Normanna, perle della cittadina di Monreale, in provincia di Palermo, avversaria di Novi Ligure nella serata di giovedì 2 giugno. (La foto ci è stata gentilmente concessa dalla Fotocelere di Torino)

A Milano il sole sorge alla 4,34 e tramonta alla 20,10.

A Roma il sole sorge alle 4,34 e tramonta alle 19,45.

A Palermo il sole sorge alla 4,44 e tramonta alle 19,29.

La temperatura dall'anno scorso: Torino 12-24; Milano 16-25; Roma 15-25; Napoli 17-23; Palermo 18-24; Cagliari 16-22.



Uo interprete: Camillo Pilotto

Il seppellimento

ore 21,30 terzo programma

La rivalutazione che alcuni uomini di teatro francesi (Vilar in testa) vanno promuovendo da qualche anno a questa parte delle opere drammatiche del disegnatore e attore Henry-Bonaventura Monnier, vissuto nel primo cinquantennio del 1800, riguarda solo un settore di quella produzione scenica e trova la sua ragione più prossima e più ovvia nel successo ottenuto da Jonesco e dai suoi seguaci. Potrà suonare strana quest'affermazione a proposito di un autore attivo oltre un secolo fa, ma, a leggerlo, non pare affatto che fra lui e Jonesco intercorrano cento anni, tenuto conto naturalmente delle sostanziali diversità di linguaggio e di gusto, e non tanto per la relativa modernità della tematica di Monnier (in fondo la grettezza di certa borghesia, immutabile nel tempo, ha fornito lo spunto a mezzo teatro mondiale) quanto piuttosto per la rilevante originalità della sua struttura drammaturgica. In alcune sue opere (e questo ne spiega la parziale rivalutazione) Monnier fa, senza saperlo, del più puro e raffinato "antiteatro", che immaginare si possa, anche neppure lo stesso Jonesco ha osato proporre al suo pubblico: mentre in quest'ultimo infatti la vicenda drammatica ha una parabola logica (sia pure la logica dell'assurdo) e si avverte costantemente la sua partecipazione o quanto meno la sua presenza se non altro nella ricerca di un nuovo linguaggio teatrale, nulla di tutto questo si verifica invece in Monnier. La trasformazione del Monnier disegnatore acuto e sarcastico del mondo del piccolo impiegato e della piccola borghesia francese nel Monnier autore drammatico si svolge su due piani nettamente distinti e nulla del primo, l'ironia, il sarcasmo, la linea a volte graffiante, si travasa nel secondo, se non l'abilità di ridare in una sola battuta, come fosse il segno della matita, un carattere, un personaggio. Monnier scrittore di teatro non partecipa al destino dei suoi personaggi, i quali del resto non hanno un destino possibile, perché ciò che egli chiede loro non è la risoluzione di una crisi ma solo i dati di un comportamento di fronte a un certo fatto, quale, ed è il caso del *Seppellimento*, la morte di una persona e il suo trasporto funebre, o un qualsiasi altro evento domestico e nell'ordine delle cose quotidiane. Nel *Seppellimento* il procedimento tipico di Monnier si rivela interamente: i gesti, le parole, i movimenti di alcune persone, dal momento che arriva la notizia di un decesso fino al ritorno dalle esequie sono registrate con un procedimento analitico minuziosissimo, severo d'ogni accentuazione moralistica o satirica (si sa che Monnier girava per le strade con un taccuino sul quale annotava le frasi fatte e i luoghi comuni colti a volo). Nel suo restituito giudizioso, Bardeciare negò a Monnier il possesso della «vera arte»: gli riconobbe «la freddezza, la limpidezza dello specchio che non pensa e si appaga di riflettere chi passa». Forse è proprio questa mancanza di partecipazione passionale che invece soddisfa i nostri gusti più moderni, alla quale inoltre Monnier unisce la parte il giudizio che si voglia dare della sua opera) un'ineguagliabile maestria nel taglio delle scene e una vera sapienza nel montaggio delle battute.

a. cass.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 79)
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- Iari al Parlamento**
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Crescendo** (Palmolive-Colgate)
- 11** Se gioventù sapessa
- Atto unico di Alessandro Varedo
- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Giacomo Colli (Novità)
- (vedi articolo illustrativo a pag. 15)
- 11.30** Voci vive
- 11.35** Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
- 12.10** Canzoni di successo
- Cantano Tony Cucchella, Roby Guareschi, Edda Montanari, Complesso Rauchi
- Beretta-Zauli: *"Inseguirò l'amore"*; Da Vinci-Poggiali: *"Solo te"*; Lombardi-Zaccaria: *"Non potrei scordarti"*; Panzuti-Donado: *"Un brivido"*; Franchi-Reverberi: *"Non occupatemi il telefono"* (Smacchiatore Piatlach)
- 12.25** * Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
- (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag
- Lanterne e luciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** TEATRO D'OPERA
- 14-14.15** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Programma per i ragazzi
- Appuntamento con le fate** Radiocomposizione di Maria Luisa Bari
- III - *Le fate inglesi, tedesche e russe*
- Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** Casa nostra
- Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Dell'Alta Seta
- 16.45** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
- Bernard Berelson: *Lo scienziato del comportamento umano*
- 17** Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna dello stomaco estero
- 17.20** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 44)
- 17.40** Incontri musicali
- Le stazioni del pianoforte, a cura di Riccardo Allorto
- III - *Invito ai valzer*
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** * Duke Ellington e la sua orchestra

- 19** Lo voce dei lavoratori
- 19.30** Le novità da vedere
- Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri e Achille Flocco
- 20** * Motivi di successo
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Diverfimento musicale di Gino Marinuzzi jr.
- 21.30** XXII Festival Internazionale di Strasburgo
- Dolce Cottedrole di Strobisburgo
- CONCERTO SINFONICO** diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del soprano Marcella Pöbbe, del mezzosoprano Lucia Danelli del tenore Gianni Raimondi e del basso Ferruccio Mazzoli
- Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra: 1) Requiem, 2) Dies irae, 3) Offertorio, 4) Sanctus, 5) Agnus Dei, 6) Lux aeterna, 7) Libera me
- Maestro del Coro Ruggero Maghini
- Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- Nell'intervallo: *Poesi tuoi*
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
- Angelini e la sua orchestra
- Cantano: Gimmì Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luaidi, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano
- 24** Segnale orario - Ultima notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il basso Ferruccio Mazzoli, solista nella Messa da Requiem di Verdi programmata questa sera alle 21.30

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Diario
- 10** Un'orchestra al giorno (Alax)
- 20** Profili di donna, di Giampaolo Callegari
- 30** Successi dell'altro ieri (Agipgas)
- 40** Animal in casa (Leobianchini Candy)
- 50** Canta Arturo Testa (Motta)
- 10** MISS CENERENTOLA
- Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
- Regia di Amerigo Gomez
- Gazzettino dell'appetito (Omopati)
- 11-12** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** Il signora delle 13 presenta: Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disc)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Motivi di danza
- Dal charleston al rock and roll
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45** Fantasia di motivi
- Zanfagna-Benedetto: *Baccari la tua voce*; Piacchi-Castrol: *Non scrivermi più*; Bellobuono-Giuliani: *Sono sogni*; Panzeri-Mascheroni: *Stornello 2000*; Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*
- 15** R.C.A. Club
- (Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Franc)
- 15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Novità e successi internazionali
- (Durium - Top Rank)
- 16** Due chitarre: Laurindo Almeida e Chet Atkins
- 16.20** La canzoni del giorno
- Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Corrado Lojacono, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Arturo Testa e i 15 Menestrelli
- Minorette: *Chitarra straniera*; Sani-Bologna: *Neve*; Cherubini-Cocchia: *I fantasmi delle roccie*; D'Acquisto-Di Lazzaro: *Canzone del primo amore*; Testoni-Camici: *E' troppo forte*; Pinchi-Danza-Panzuti: *Smorfiosetta*
- 16.40** La occasione dal microscopio
- Un'orchestra e tre voci (Vis Radio)
- 17** IL LOGGIONE
- Rassegna del melodramma a cura di Franco Soprano
- 17.30** Riccardo Paladini presenta: UNA RIBALTA PER I GIOVANI
- Nuovi artisti al microfono
- 18.30** Giornale del pomariglio
- 18.35** CONCERTO IN JAZZ di Blamonta e Micocci
- 19.25** * Altalena musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Della Scala presenta
- GRAN GALA**
- Panorama di varietà
- Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS
- Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di Guy Luyssart e a Piero Umiliani
- Presentano Rosalba Olerta e Hélène Saulnier
- 22.15** Parlamone insieme
- 22.45-23** Ultimo quarto
- Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio di Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 **Bach: Nove preludi e fughe del 1° Libro del Clavicembalo ben temperato**

n. 11 in fa maggiore; n. 13 in sol maggiore; n. 15 in la minore; n. 16 in la bemolle maggiore; n. 19 in la maggiore; n. 21 in si bemolle maggiore; n. 22 in si bemolle minore; n. 23 in si maggiore; n. 24 in si minore
Frack Pelleg, clavicembalo e pianoforte
(Registrazione effettuata il 27-3-1960 dalla sala della pinacoteca del Palazzo dei Priori in Perugia durante il concerto eseguito per la società «Amici della Musica»)

10.50 **CONCERTO SINFONICO** diretto da MARCEL COU-

RAUD
Lull: Les amants magnifiques, suite sinfonica: a) Ouverture, b) Danse de Neptune, c) Les sylvains de Neptune, d) Menuet pour les Faunes et les Dryades, e) Ritournelle pour les Filles, f) Symphonie des Pastels, g) Les porteurs de haches, h) Les voltigeurs, i) Les hommes et les femmes armés, Leclair: Concerto in do maggiore op. VII n. 3, per flauto, archi e basso continuo: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai (Solisti: Giorgio Fanfani); Debouché: Chaconne da «Les Elements»; Couperin: La pommade, ou L'apothéose de Corelli; Rameau: Les Indes Galantes, aires de ballet, i e II suite: a) Entrée des 4 nations, b) Musette, c) I e II Rigaudon, d) I e II Tambourin, e) Gavotte en rondeau, f) Marche, g) I e II Menuet, h) Danse des Sauvages, i) Chaconne
Orchestra da Camera del Liceo Musicale «F. Morlacchi» di Perugia
(Registrazione effettuata il 10-4-1960 dalla pinacoteca del Palazzo dei Priori in Perugia durante il concerto eseguito per la società «Amici della Musica»)

12 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12-10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **Antologia**
Da «Tre croci» di Federico Tozzi: «Adolescenza femminili»

13.15 **Musiche di Bonporti, Brahms e Debussy**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 9 giugno)

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 **Musiche per strumenti a fiato**

Declina trasmissione

Wolfgang Amadeus Mozart
Diverimento n. 13 in fa maggiore K. 523 per due oboi, due corni e due fagotti
Tema con variazioni (Aodan-

te) - Minuetto e Trio - Allegro assai

Sabato Caniore, Giuseppe Tommasini, oboi; Domenico Cecarossi, Antonio Marchi, corni; Carlo Tentoni, Rosario Ginfreda, fagotti

Louis Spohr
Sei Lieder Tedeschi

Sia quieto mio cuor - Caoto a due - Nostalgia - Ninnanna - Caoto segrato - Deatati Angelica Tuccari, soprano; Giacomo Gandini, clarinetto; Giorgio Favaretto, pianoforte

Georges Auric
Trio per oboe, clarinetto e fagotto

Decide - Romance - Finale e Ensemble Instrumental a vent de Paris

18 **Orientamenti critici**
Solluppi della prosa d'arte a cura di Emerico Giachery

18.30 **Discografia ragionata** a cura di Carlo Marinelli

Pietro Antonio Locatelli
L'arte del violino Dodici concerti con 24 Capricci op. 3 Violinista Susi Lautebacher Orchestra da camera di Magenza, diretta da Günter Kehr

19 **I grandi Congressi dell'Officento**

a cura di Giuseppe Talamo
I - Il Congresso di Vienna (1814-15)

19.30 **Henk Badings**

Sollato per flauto e orpo Hubert Borwacher, flauto; Phila Berghout, orpo
(Registrazione della Radio Olandese)

19.45 **L'Indicatore economico**

20 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): Concerto in re minore per due violini e orchestra

Vivace - Largo ma con tanto

Allegro

Solisti David e Igor Olstrakh Orchestra d'archi «Gewandhaus» di Lipsia diretta da Franz Konwitschny

R. Schumann (1810-1856): Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

Lento assai - Vivace - Romanza (Un poco lento) - Scherzo (Vivace) - Finale (Lento, Vivace)

Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Wilhelm Furtwängler

A. Honegger (1892-1955): Concertino per pianoforte e orchestra

Allegro molto moderato - Larghetto sostenuto - Allegro

Solisti Margrit Weber Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sul fatto del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **IL SEPPELLIMENTO**

Un atto di Henry Monnier Traduzione e adattamento di Flaminio Bollini

Il signor Beltrami Luigi Pavese

Il signor Preparé Franco Parenti

Adele Maria Teresa Albani

Il signor Tetrot Edoardo Toniolo

Il signor Boudard Camillo Pilotto

Il signor Moutin Marcello Moretti

Il signor Dupré Corrado Galpa

Il signor Polasy Renato Navarini

Il signor Moudard Giuseppe Pagliarini

Il signor Vidal Marcello Giorda

Lorrain, il droghiera

Il signor Scandurra Franco Scandurra

Il signor Duplan Aldo Talentino

Il marmista Renato Cominetti

Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)

22 **La Rassegna**

Teatro

s cura di Mario Apollonio

La scelta - «La congiura» di

Giorgio Prosperi - «Compagni

di viaggio» di Giovanni Gua-

ta - Radiocopia dell'«Adelchi»

22.30 **Musica da camera Italiana contemporanea**

Antonio Veretti

Sonatina per pianoforte

(1956)

Allegro noo troppo - Grave -

Presto

Pianista Alberto Ciammarughi

Luigi Corfesi

Solmo VIII per flauto, voce,

violoncello e pianoforte

(1943)

Giovanni Gatti, flauto; Maria

Luisa Zeri, soprano; Annino

Saidarelli, violoncello; al piano-

forte l'Astora

Armando Renzi

Sonata per pianoforte e cor-

no (1955)

Lento Irreale - Romanza con

molto sodante - Allegro gio-

coso

Domenico Cecarossi, corno; al

pianoforte l'Aulinre

Boris Porena

Liriche per voce e pianoforte

(1956)

Maria Luisa Zeri, soprano; al

pianoforte l'Astora

Vittorio Fellegara

Otetto (1953)

Complesso strumentale diretto

da Daniele Paris

Franco Donatoni

Movimento per clavicemba-

lo, pianoforte e nove stru-

menti (1959)

Mariolina De Robertis, clavi-

cembalo; Alberto Ciammaru-

ghi, pianoforte

Complesso strumentale diretto

da Daniele Paris

(Registrazione effettuata il 15-

1960 al Teatro Eliseo in Roma

in occasione del Concerto

eseguito per l'Accademia Fi-

larmonica Romana)

23.40 **Con gedo**

Liriche di W. Shakespeare,

E. Dickinson, J. Guillen, T.

S. Eliot

nelle traduzioni di Eugenio

Montale

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma,

Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.10 alle 13 e dalle 14.30 alle 15.30: scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma 8 (12) in «Musica sacra»: Stabat Mater, per soli coro e orchestra, di Rossini - 9 (13) in «Compositori contemporanei»: musiche di Williams e Walton - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler: Sinfonia in la minore n. 6 - 16 (20) Un'ora con Vivaldi - 17 (21) Un ballo in maschera» di Verdi.

Torino 8 (12) «Musica sacra»: Messa da requiem per soli coro e orchestra, di Sutermeister - 8.55 (12.55) per «La scuola Veneziana»: musiche di Galuppi e Albini - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore per orchestra coro e soli - 16 (20) Un'ora con Hindemith - 17 (21) Falstaff, di Verdi.

Milano 8 (12) in «Musica sacra»: Le Vergini, di Palestrina; Te Deum, di Charpentier - 9 (13) per «La scuola Veneziana»: musiche di Benedetto Marcello e Antonio Vivaldi - 10 (14) per «Le sinfonie di Mahler: Sinfonia II in do minore - 16 (20) Un'ora con Pizzetti - 17 (21) Parsifal, di Wagner, secondo e terzo atto.

Napoli 8 (12) in «Musica sacra»: Missa in feste Beate Virginis e Cum Jubilo, di Frescobaldi; Jephte, di Carissimi - 9 (13) per «La Scuola Veneziana»: musiche di Cavalli e Lorenzi - 10 (14) per «Le sinfonie di Prokofiev: Sinfonia VI e VII - 16 (20) Un'ora con Hooeger - 17 (21) Il Crepuscolo degli Dei, di Wagner, prima e secondo atto.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

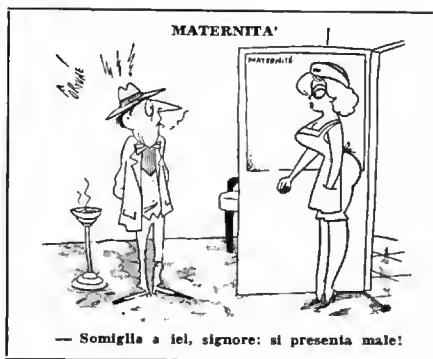
Dalle 7.30 alle 10 (10.30 e 21.30): Roma: Frank Chacksfield e la sua orchestra.

Torino: Walzer di Strauss - A. Mantovani e la sua orchestra.

Milano: Mitch Miller e il suo coro - Les Larry Elgart e la loro orchestra.

Napoli: Complesso diretta da Mario Migliardi.

Per i programmi completi richiedere l'opuscolo apposito.



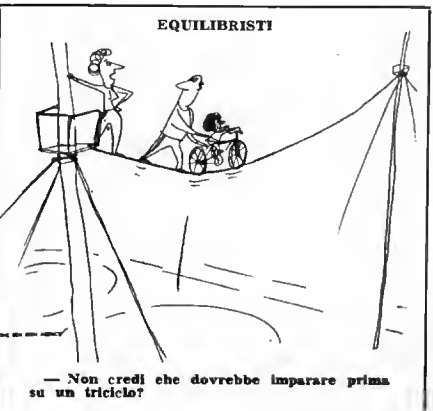
— Somiglia a lei, signore: si presenta male!



— Non potrei sopportare mia moglie se non mi avesse ridotto a questo!



— Non è del tutto asociale: qualche volta parla lei sonno...



— Non credi che dovrebbe imparare prima su un triciclo?

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni



presentata

dalla MANETTI & ROBERTS

che vi ricorda:

non un talco, ma BOROTALCO.

È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"

soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato

se non è ROBERTS non è Borotalco



10.45-12.15 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30 TELESUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese

Prof. Enrica Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Canto Corale

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

c) 14.10: Esercitazioni di

Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
Secondo corso:
a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Marilano Gallo
b) 15.25: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

16.05 Torino: TENNIS COPPA OAVIS
Ripresa diretta di alcune fasi dell'incontro Italia-Cile

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) MANETTONI E PIPPO FANTASMA

Farse di Aureliano Antonelli

Secondo Episodio

L'enigma delle lancette

Personaggi e interpreti:

Manettoni Gino Bramieri

Meo Toni Barpi

La segretaria Wanda Benedetti

Il sindaco Mario Bardella

L'usciera Pietro Privitera

L'architetto Giuseppe Mancini

Stizzetti Camillo Milli

Scene di Davide Negro

Regia di Aldo Grimaldi

b) **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

Olanda: Partita di football
Inghilterra: Ragazze in gamba
Italia: Go-Kart Club
Francia: Cinque giorni di vacanza
Belgio: Gare sul mare
Giappone: Magia della carta
Cartoni animati: Il cane da guardia - Arriva zio Joe

20.50 CAROSELLO

(1) Confezioni Marzotto - (2) Manetti & Roberts - (3) Aligda - (4) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Paul Film - 3) Massimo Saraceni - 4) Paneuropa

21 Dal Teatro Augustus di Genova

Gilberto Govi in

IL PORTO DI CASA MIA

Tre atti di Enrico Bassano

Personaggi ed interpreti:

Cap. Pietro Burlando

Gilberto Govi

Maria Burlando Rina Govi

Cap. Giacomo Rosasco

Luigi Dameri

Cav. Scartelli Ariano Praga

Rosa ved. Burlando

Maria Carla Bonavera

Marlucella Pinuccia Galimberti

Piero Pino Lonardi

Mario Giorgio Grandi

Carletto Nicola Eduppe

Signor Michele Giorgio Bizio

Signora Emilia Mercedes Bragnoli

La maestrina Anna Bolens

Pina Pina Camera

Carola Anna Caroli

Titti Jole Lorena

Foro Rudy Roffe

Postino Andrea Mucchi

Primo pilota Walter Grandi

Un brigadiere Enrico Ardizzone

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il porto di casa mia

(segue da pag. 14)

grosse navi in porto: il timone lo deve impugnare lui, perbacco, se vuol salvare da naufragio la barca della famiglia. E così avviene. Quella stessa sera, il capitano sorprende i due nipoti che trasportano in sala pacchi e pacchi di sigarette contrabbandate; con compiacenti protezioni (l'amico di mamma) il commercio è sempre filato liscio, ma questa volta, guarda caso, la Finanza arriva al momento giusto. I due ragazzotti se la battono e in mezzo a quella montagna di tabacco si fa trovare il vecchio Pietro Burlando. E si « protesta » colpevole. E si fa arrestare.

Il terzetto si apre la mattina dell'indomani. Il nonno è ancora in guardina: che sarà mai di lui? come avrà passato la notte sul tavolaccio? che cosa gli avranno chiesto? che cosa avrà risposto? Il rimorso serpeggia, i buoni propositi cominciano a farsi strada, la paura di nuovi rigori aleggia sui capi d'ognuno come una spada di Damocle. Ed ecco, finalmente, il capitano Pietro Burlando, reduce come si dice dalle patrie galere, il suo gesto o, se preferite, il suo sacrificio varrà a restituire alla saggezza e all'onestà gli scapestrati; come e per quali vie non diremo perché un pizzico di sorpresa è bene conservarlo al termine d'una commedia che, pur ricalcando schemi vetusti e prevedibili, è tutta sincera e spontanea, dettata dallo spirito generoso di uno scrittore abile e schietto, realizzato in scene e dialoghi che si ravvivano di momenti in momento sempre umani e credibili. E quel che Govi ne sappia trarre di gustoso, di mordente, di brillante è inutile dire. Basta il suo nome per assicurare una serata godibile dalla prima all'ultima battuta. Senza dimenticare i suoi callaboratori, umili ma preziosi compagni di un'onestà battaglia che non conosce divismi e che si combatte da anni, come una crociata casalinga, all'esclusivo servizio del pubblico.



Una scena della commedia con Gilberto e Rina Govi



Gianca D'Angelo (Adina)

L'elisir d'amore

ore 20,35 secondo programma

All'epoca in cui compose l'*Elisir d'amore* Donizetti aveva quasi 35 anni, ed era nel colmo della sua maturità artistica. Come allora si soleva, l'opera fu scritta a spron battuto e vide la luce nello spazio di due settimane. Era stata commissionata dall'imprenditore del Teatro della Canobbiana, il più importante teatro milanese dell'epoca dopo la Scala, che trovavasi in difficoltà per la mancata consegna, all'ultimo momento, di altro spartito. Donizetti non aveva perso tempo, e aveva immediatamente scritto al librettista Felice Romani: «Devo scrivere l'opera in due settimane; do una settimana a Voi per la Vostra parte. Vediamo chi fra noi due ha più coraggio. Ma... attenzione perché abbiamo una prima donna tedesca, un tenore balzubente, un buffo con una voce di capra ed un basso francese buono a niente. Eppure non pertanto dobbiamo coprirli di gloria».

Così fu infatti, malgrado la ristrettezza del tempo e gli vantaggi materiali della situazione, cose del resto che costituivano a quei tempi pane quotidiano per i compositori drammatici. L'opera ottenne alla sua prima, avvenuta il 12 maggio 1832, un successo enorme, che subito si ripercosse in ogni parte d'Italia e d'Europa. Sei anni più tardi vediamo l'opera varare l'oceano e presentarsi in una versione laggiù al pubblico di New York al Park Theatre di quella città. Nella maliziosa vicenda di Adina che si finge volentieri conquistata dall'ingenuo Nemorino, lo virtù di un filtro magico venduto dal dottor Dulcamara, pur di assicurarsi l'amore ardente e devoto e lesione la ricca eredità che gli è improvvisamente toccata, si adombra, non scanzonata ironia, il mito di Tristano e Isotta, destinato ad implicarsi, come sappiamo, in ben altre coctosità d'arte e di pensiero.

«Della crudele Isotta
Il bel Tristano ardea,
Né fil di speme avea
Di possederla un dì.
Quando si trasse al piede
Di saggio incantatore,
Che in un osei gli diede
Certo elisir d'amore,
Per cui la bella Isotta
Da lui più non fuggì».

Nello stesso modo si comportano infatti Nemorino e Adina, ma per ragioni niente affatto magiche e tutte concrete: che sono un amore tenero e fedele, quotidiano e domestico, da consacrarsi in un buon matrimonio, e un certo patrimonio che assicuri il benessere di una quieta esistenza.

Si capisce che richiesto dall'editore Ricordi a chi egli volesse dedicare la sua nuova opera Donizetti rispondeva: «Vi sono molto grato che lasciate a me la scelta della dedica per l'*Elisir d'amore*. Ecco Vela: «Al bel asso di Milano...». Chi altrimenti può meglio distillarlo? Chi meglio dispensarlo?».

Piero Nanti

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 69)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacca - Musica del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Laggi a sentenza Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditoria Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La palla al balzo

Corrispondenza con gli alunni in vacanza della Scuola Elementare a cura di Mario Vani

Calendarietto della settimana a cura di Ghiroia Gherardi

11.30 Voci viva

11.35 Musica sinfonica

Mozart: Concerto in fa maggiore, K 241, per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo (Tempo di minuetto) (Paul Badura-Skoda e Reine Gianoli, pianisti - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen); Mendelssohn: La notte di Fingal, Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler)

12.10 Canzoni in voga

Cantano Johnny Dorelli, Edda Modonari, Anita Sol, Arturo Testa, Rick Valente Testoni-Bugamelli-Viezzioli: Incantami; Bernazza-Casella-Zauli: Ti rispondo; Rinaldi-Melbury: Blue song; Zanfagna-Benedetto: Riprendiamo il cammino; Gentile-Capostoli: Beniamini su (Rumantica)

12.25 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 L'antidiscobala

a cura di Tullio Formosa

(Cera Grey)

14.14.15 Giornale radio

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 SORELLA RADIO

Trasmissione per gli Infermi

16.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica lezione 43)

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana

a cura di Vittorio Frosini

18.10 A più voci

Cori d'ogni tempo e paese

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e

arte - Direttore G. B. Angioletti

G. B. Angioletti: La letteratura alla radio - Anna Akhmatova: Poésie inedite 1938-57, tradotte da Ralsda D. Naldi. Note e rassegne

19 Il settimanale dell'Industria

19.30 Tutte le campagne

I campanelli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 Canzani gala

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Olimpiadi in casa

21.05 Il fauto magica

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 Retrospettiva dei radiodrammi italiani

LA NUOVA CITTA'

di Pietro Massarana Taricca

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Antonio Crast, Roldano Lupi, Achille Millo, Anna Misericordia, Camillo Pilotto, Aldo Silvani, Gianrico Tedeschi

La voce Roldano Lupi

L'Angelo Renato De Carmine

Quinto giovane Achille Millo

Quinto vecchio Aldo Silvani

Livia Anna Misericordia

Paolo Sordio

Camillo Pilotto

Il giudice Antonio Crast

Il contadino Antonio Battistella

Liberio Antonio Tedeschi

Il capitano Raoul Grassilli

Ilario Mario Colli

e inoltre: Nino Bonanni, Renato Cominetti, Andrea Costa, Lia Curci, Massimo Francovich, Dario Dolci, Mario Erpicchini, Paolo Fratini, Omero Gargano, Paolo Giuranna, Gemma Grilarotti, Piero Leri, Mario Malideri, Giovanni Materassi, Sergio Mellina, Raffaele Meloni, Adriano Micantoni, Giuseppe Pagliarini, Gianni Fincheri, Maria Teresa Rovere, Gianni Solaro, Fernando Solteri, Claudio Sorrentino, Silvio Spaccesi

Regia dell'Autore

(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.30 Ariale

Echi degli appetacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Nunzio Rotondo e il suo complesso

23 Santa Jullie London

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Planifluno

Complesso diretto da Carlo Esposito

24 Segnale orario - Ultime notizie

Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico

I programmi di domani

Buonanotte



Tullio Formosa cura il programma L'antidiscobala che viene trasmesso ogni sabato alle ore 13,30

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Aiaz)

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole (Aippas)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Faculia)

50' Santa Caterina Valente (Motta)

10 ELEGANTISSIMO

Rivista rapida di Italo Tarzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amalgamo Gama

Gozzettino dell'appetito (Omopiti)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.40-12 Sedia a dondolo

Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeli, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

12,10-13 Trasmissioni regionali

13 Il signore delle 13 prasanta:

Arcobaleno sul Golfo, di Pino e Maria Pia Grassi

20' La collana delle sette perle (Lesso Galabani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiomani (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e aeregi del giorno

14 Soli con la musica

Cowboys, gauchos, tzigani, cibattisti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippas)

45' Segnammo il Radiocorriere-TV

15 Giradisco

(Dischi Music-Mercury - Atlantic)

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale

Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico

15.40 Novità a successi internazionali

(Durium - Pyz - Top Rank)

16 CHE DIFFERENZA C'E?

Radio e radioscolatori italiani e inglesi a colloquio

Programma organizzato in collaborazione con la BBC

Presentano Rosalba Olatta e Anthony Lawrence

16.30 Fantasia di motivi

Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Edda Montanari

Bernazza-Lentisco: Tu si' napulitano; De Lorenzo-Sapelo: In tutti i juke-boxes; Brogelli-Fancelli: Il disco di Sinatra

16.40 Le occasioni dal microscopio

Sette gettoni in un juke-box (Dischi M.G.M. - Everest)

17 ONDA MEDIA EUROPA

a cura di Paola Angelilli e Lilii Cavassa

17.30 ANELLI DI FUMO

Viaggio nel mondo della canzone

Orchestra diretta da Riccardo Vantallini

Presentano Olga Fagnano e Franco Pucci

18.30 Giornata dal pomeriggio

16.35 BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

Complessi e cantanti della Vis Radio

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

TERZO PROGRAMMA

— Hörste Wende e Xaxier Cugat
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 * **Alfalanca musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni e C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zio Zag

20.25 Olimpiadi in casa

20.35 L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI
Adina: Giovanni D'Angelo
Nemorino: Giulio Fioravanti
Dulcamara: Giuseppe Valdegangi
Giannetta: Santa Chissari
Direttore: Angelo Questa
Maestro del Coro: Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata il 3-2-1960 dal Teatro di San Carlo di Napoli)
Negli intervalli: Asterischi - Radionotte
Al termine: Ultimo quarto Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiz. e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del violista Bruno Giuranna
Vivadi (rivelazione e elaborazione di Barbara Giuranna): Concerto in la minore per viola d'amore, archi e cembalo:
a) Allegro energico e molto moderato, b) Largo, c) Allegro: Haydn: Sinfonia n. 98 in re maggiore («Miracolo»); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Vivace); G. F. Martini: Dialogo n. 5 per viola e piccola orchestra (Qual certo); a) Non mosso, ritenuto - Un poco mosso, b) Lento, c) Allegro: Chopin: (revisione di Walter Kolndorfer): Te Deum per soli, coro misto e orchestra (Ester Orelli, Maria Teresa Pedoni, soprani); Luisa Clari, contralto; Luigi Alva, tenore; Scipio Colombo, baritone)

Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.30 Attraverso uno schedario musicale

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da «Il Papa» di Giuseppe De Maistre: «La vera città eterna»

13.15 * **Musiche di J. S. Bach, Schumann e Honegger**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 10 giugno)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

17 — **Musiche di balletto**
Ventesima trasmissione
Sergei Prokofiev
Il buffone suite
Direttore: Ettore Gracis
Le pos d'acier suite
Direttore: Antonio Fedrotti
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18 — **L'opinione pubblica internazionale e l'unità d'Italia**
a cura di Renzo De Felice
I - L'Inghilterra

18.30 (*) **L'opera di Leos Janacek**
a cura di Luigi Pestalozza
Quarta trasmissione
Madri suite per sestetto a fiati
Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato
Arturo Danesin, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Ennio Marani, clarinetto; Giorgio Romanini, corno; Gianluigi Cremaschi, fagotto; Antonio Ansalone, clarinetto base

Quartetto n. 2 per archi
«Pagine intime»
Andante, Con moto, Allegro - Adagio, Vivace - Moderato, Adagio, Allegro - Allegro, Andante, Adagio

Esecuzione del «Quartetto Smetana»
Jiri Novak, Lubomir Kostecky, violini; Jaroslav Rybenky, viola; Antonin Kohout, violoncello

19.30 **La riforma del codice penale**
Francesco Carnelutti: La condanna all'ergastolo

19.45 **L'indicatore economico**

20 — **«Concerto di ogni sera»**
F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2 per archi

Moderato - Minuetto - Adagio - Allegro molto
Esecuzione del «Beaux-Atires String Quartet»
Gerald Trsack, Alan Martin, violini; Carl Eberli, viola; Joseph Tekula, violoncello

G. Fauré (1845-1924): Sonata n. 2 in mi minore op. 108 per violino e pianoforte
Allegro non troppo - Andante - Allegro non troppo

Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte

B. Martin (1890-1959): Tre Modigliani per violino e viola
Foco allegro - Poco andante - Allegro

Joseph Fuchs, violino; Lilliao Fuchs, viola

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO
diretto da Bruno Maderna
Paul Dessau

Il processo di Lucullo
Testo di Bertolt Brecht
Versione ritmica italiana di Emilio Castellani

Lucullo, generale romano
Pierre Mollet
Il ra
Tendoro Rovetta
La regina Rena Gary Falachi

Due legionari
Fernando Valentini
Dua
Goffredo Pettrassi

ombra, cuoco di Lucullo
Amedeo Berdini
L'uomo del cilegio
Franco Albanese

La pescivendola
Giovanna Fioroni
La cortigiana
Gabriella Corturan

Il maestro Augusto Vicentini
Il farnale Tommaso Frascetti
Il cotadino Teodoro Rovetta
Tertullia, vecchia donna
Luigi

Gabriella Corturan
Tre voci
Edda Vincenzi
di doone
Adriana Martino

Rena Gary Falachi
Il giudice dei morti
Paola Montarsolo
Voca femminile di commiato
Edda Vincenzi

Il cavaliere del tribunale dei morti
Luigi Vannucchi
Tre
Gianni Bonagura
araldi
Franco Granzi
Renato Cometti

Due glo-
violetti
Maria Teresa Rovere
Dua
Roberto Bertea
mercanti
Paolo Giuranna
Una donna
Lia Curci

Due plebei
Silvio Spaccesi
Un cochiere
Andrea Costa
Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortigioni

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Nino Antonicelli

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Marco Visconti
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

Nell'intervallo:
Toccino di Maria Belloni
Al termine: **Congedo**
Il delitto di Raskolnikov da «Delitto e castigo» di Fiodor Dostoevskij

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12 alle 13 e dalle 14.30 alle 15.30 Pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24) Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in la bemolle maggiore, di Beethoven; Sonata in fa minore n. 1 per viola e pianoforte, di Brahms - 11 (15) lo «Musiche di balletto»:

Lo schiaccianoci, di Ciaikovsky; Horoscepo, di Lami (20) Variations con Vivaldi - 17.30 (21.30) Prières da minuit, di Sater; Medas, di Barber; direttore: Berini - 18 (22) Concerto del violinista A. Gertler: musica di Casella, Perogallo, Bartok.

Torino: 8 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in sol maggiore n. 1, op. 78 di Brahms; Sonata in mi maggiore op. 109 e Sonata op. 102, di Beethoven - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Andante con variazioni, di Haydn; Variazioni su un tema di Paganini, di Brahms; Variazioni del puvone, di Kodaly - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Orpheus, di Stravinsky e Harnasie, di Szymanowsky - 18 (20) Un'ora con Hindemith - 17.30 (21.30) Mary Janos, suite di Kodaly, direttore: Totzi - 18 (22) Concerto del violoncellista A. Janigro: musica di Haydn, Bloch.

Milano: 8 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in mi minore op. 90, di Beethoven; Sonata in la minore «Arpeggione», di Schubert; Sonata in fa minore e Appassionata, di Beethoven - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Suite n. 5, op. 9, di Liszt; di Haendel; Variazioni in fa maggiore di «Eine Mädchen» di Mozart; di Beethoven; Variazioni sinfoniche, di Dvorak; Concerto per due pianoforti, di Stravinsky; Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, di Franck - 18 (20) Un'ora con Pizzetti - 17.15 (21.15) Partita per pianoforte a orchestra, di Casella; Sinfonia concertata, di Milhaud; direttore: E. Gracis - 18 (22) Concerto del violinista W. Schnelldorfen: musica di Tartini, Martin, Beethoven.

Napoli: 8 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in si bemolle maggiore n. 21, di Schubert; Sonata in re minore op. 108, di Brahms - 10 (14) per la rubrica «La variazione»: Andante e variazioni, di Schumann; Variazioni e fuga su un tema di Hülfer, di Reger - 18 (20) «Un'ora con Honegger» - 17 (21) Sinfonia in la maggiore K. 201, di Mozart; Concerto per pianoforte e orchestra «Incantazione», di Martinu; direttore: S. Rossi - 18 (22) Il crepuscolo degli Dei, di Wagner, atto 3°.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Esistono enciclopedie di tutti i prezzi, ma un solo **DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI**
NON COMPENDE UNA ENCICLOPEDIA AD OCCHI CRISI: IL NOME SANSONI E' SIMBOLICO DI GARANZIA E DI SERietà SCIENTIFICA
Ascolato domini alle 11.95 sul SECONDO PROGRAMMA
«Ho scelto per voi» trasmissione organizzata per il **DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI**
Il D. E. S. viene offerto anche gratis. Nella scorsa settimana è stato regalato alle Signore AFRICA, ARMANDA, Via Sicilia, 9 - RINDIRI - Opuscolo gralle e richiesta alla **UNIONE EDITORIALE S.p.A. ROMA PRATI (6)**

“COMBATTENTI”...
...ecco un piatto di pasta
come dico io...



...e non costa di più
perchè rende di più



soddisfa in pieno
chi mangia
e chi cucina.
E una volta cotta...
che sorpresa!
Che volume...
che rendimento!

Anche «KIM» il primo grissino
magro a doppia cottura è un
prodotto «COMBATTENTI»



è buono come il pane
è leggero come un cracker
è fragrante come un biscotto

10.45-12.20 Per la sola zona di Roma in occasione della VIII Fiera di Roma Campionaria Nazionale

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13.30 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

16.05 Torino - TENNIS COPPA GAVIS

Ripresa diretta di alcune fasi dell'incontro Italia-Cile

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
I misteri della natura
Prod.: Walt Disney

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

GONG

18.50 IERI

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT - KING - COLE

con il quartetto «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Cab Calloway e Hugh O'Brien

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di G. Favero, B. Giordani, L. Serani

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Giuliani - Atlantic - Brodo Althea - Lanerossi)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Chlorodont - (2) Alboroni - (3) Supertrim - (4) Golboni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Ondatelema - 3) Paul Film - 4) Ondatelema

21 - Kramer

presenta

BUONE VACANZE

con il Quartetto Cetra, Julia De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Gino Corbelli, Paola Orlandi, Gene Colonnello

e il complesso di Mario Pezzotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri

e con la partecipazione delle Peter Sisters

Coreografie di Gino Landi
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Folco

Regia di Stefano De Stefano



Nat «King» Cole, in programma questa sera alle ore 19.30

22 - HOLIOAY ON ICE

Dal Palazzo dello Sport all'EUR in Roma

Ripresa di una parte della rivista sul ghiaccio

22.25 QUESTO AMORE

Poesie di Jacques Prévert

Musica di Joseph Kosma

con Achille Millo e Fausto Cigliano

A cura di Giandomenico Giagni e Achille Millo
Regia di Fernanda Turvani

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Con le vostre
mani
costruite
una radio
un televisore
e il vostro
futuro



Ecco un uomo che... «Si è fatto da sé». Eppure è stato abbastanza facile: ha scritto una cartolina postale alla

Scuola Radio Elettra di Torino, ha ricevuto subito - gratis - un opuscolo che gli spiegava, dettagliatamente, come diventare un tecnico in

Radio Elettronica TV. Il metodo semplice, completo, sperimentato, serio, (adatto anche a chi ha lasciato le scuole da molto tempo) lo ha molto facilitato. Infatti, ecco, il nostro amico è ormai un tecnico specializzato che troverà facilmente un impiego e avrà

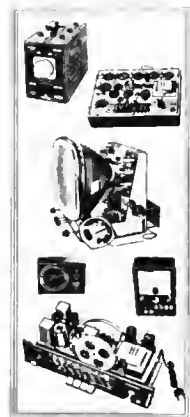
un futuro assicurato in questo mondo che è dei tecnici specializzati.

La Scuola invia gratis e di proprietà dall'allievo:

per il corso radio: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Cosirinate trasmettitori sperimentali.

per il corso TV:

televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.



richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

gratis

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

Poesie di Prévert Questo amore

Quando Achille Millo lesse la prima volta alla radio *Questo amore* di Prévert, alla direzione programmi piovvero centinaia di lettere. Chiedevano una cosa sola: poter riascoltare la lirica del poeta francese, in una delle prossime trasmissioni. Achille Millo replicò di lì a pochi giorni, e poi ancora, in altre rubriche, tre, quattro, cinque volte, per accontentare le continue richieste. Si fermò solo dopo la settima replica. «Questo amore» così violento - così fragile - così tenero - così disperato - Questo amore - bello come il giorno - e cattivo come il tempo - quando il tempo è cattivo...». La misura della popolarità di Prévert può essere data, in modo esemplare, da questo episodio. Autore per pochi iniziati fino al 1945 (le sue poesie non venivano neppure stampate, ma circolavano dattiloscritte, e addirittura manoscritte, nella cerchia degli amici), Prévert ha conosciuto nel dopoguerra uno dei più clamorosi successi di pubblico che possa toccare a un poeta: letto dai bambini nelle scuole, filtrato negli strati più profondi, e più umili, del popolo, cantato addirittura per le strade. La sua seconda collaborazione con Joseph Kosma ha dato alla Francia alcune fra le più belle canzoni di questi ultimi anni: «Les feuilles mortes», «Et la fête continue», «Pour toi, mon amour», «Les enfants qui s'aiment». Nessun poeta più adatto di Prévert, dunque, per dare l'avvio a un nuovo recital televisivo di Achille Millo e

Fausto Cigliano: il terzo, dopo quelli dedicati rispettivamente ai canti del Natale e a Salvatore Di Giacomo. La poesia *Questo amore* non solo è inclusa, fra le altre che Millo reciterà, ma è stata scelta per dare lo stesso titolo al programma, quasi a indicarne i caratteri, e i limiti. Il discorso su Prévert, infatti, non si esaurisce in queste poesie, e queste canzoni, a carattere sentimentale; va molto al di là, e chiede di prendere in esame le poesie politiche, satiriche, più pungenti e più amare. Ma non è compito di Millo e Cigliano, e non è loro ambizione esaurire questo discorso. Al pubblico televisivo del sabato sera essi vogliono offrire una immagine particolare di Prévert, che è anche l'immagine più popolare, più immediatamente vicina al sentimento del pubblico. E non è una immagine falsa, non è neppure una immagine parziale. Per quello che riguarda la corda melodica del poeta francese, vuole essere l'immagine più fedele e più completa. Attraverso la dizione di Achille Millo e il canto di Fausto Cigliano, ci passeranno così davanti, su un fondo caratteristicamente parigino, alcune delle più belle pagine della poesia prévertiana: da «Barbara» a «Les feuilles mortes», da «Les enfants qui s'aiment» a «Pour toi, mon amour». Cigliano canta direttamente in francese, ma spesso la voce di Millo si sovrappone alla sua, o la interrompe, per offrire al nostro telespettatore la versione italiana delle varie canzoni.



Fausto Cigliano e Achille Millo

notturno
dall'Italia

Ore 23.05 alla 6.30: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma su R/A. 8.45 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su k/c/a. 9.515 pari a m. 31.53

23.05 Musica da ballo. Le voci di Lys Assia o Harry Belafonte. 0.36 Colonna sonora, 1.06 Musica per i vostri sogni. 1.36 Pagine scritte. 2.06 Cocktail musicale. 2.36 Il mondo del jazz. 3.06 Luci di Broadway. 3.36 Napoli canta. 4.06 Il club dei solisti. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Melodie e ritmi. 5.36 Conzoni ai festival. 6.36 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8.00 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e col.).

12.45-13.00 Gassetzette del Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

14.15 Gassetzette della Dolomiti. 14.30 trasmissione per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

14.45-15.00 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altheitino in lingua tedesca. Mit Seil, Sidi und Pickel. Josef Rampold: «Blumen der Berge». 18.40 Internationale Schiagerparade - 19 Wir senden für Sie gegen Max Roich: Auf dem Landweg nach Indien. Auf den Spuren Alexanders des Großen. 19. Teil. 19.15 Es spielt René Ninfinger und sein Akkordeon-Musette. 19.35 Internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19.45 Gassetzette della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.30-21.00 Programma altheitino in lingua tedesca. Das Zeitzeichen. Abendkonzert. 21.00 Musik. 21.30 Speziell für Sie (Electronica - Bozen). 21.15 Blick nach dem Süden. 21.35 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23.25-23.50 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e col.).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giulliano (Trieste 1 - Trieste II e col.).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache dello sport, lettore e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Archescchio a cura di Danilo Sili (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13.00 Il gazzettino giulliano (Trieste 1 - Trieste II e col.).

13.00 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giulliano. 13.04 Canzoni a festa. Pagine: I tre cumpari. D'Ante Martinina forentina. Alfieri: «A sonnambe». Glätzl: Pupe piccolini. Fancullini: Napolino. e Napulino. Merilli: Stupido. Modugno: Io Merlino. Nel duemila. 13.30 Giornale radio. Notiziario giulliano. Notte di vita popolare. Osservatorio giulliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Carlo Felice Cillario. Franco Sisti in re minore. Orchestra Filarmonica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 9 maggio 1958) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Scrittori triestini: Manlio Cacciotti. «Breve agguato di gloria» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.05 Album per violino a Carlo Pacchiorini. Violonista: Carlo Pacchiorini al pianoforte: Guido

Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20-15.55 Franco Russo a il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20.15 Il gazzettino giulliano con le rubriche «Sette giorni e Trieste», rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Bolterino (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7.30 Calendario. 7.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico. Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino. Nell'Intervento (Ore 8) Calendario. 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Jovonnik - 12.10 Per ciascuno qualcosa. 12.45 Nel mondo della musica. 12.55 «Rendite» e la sua orchestra. 13.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico. 13.30 Benvenuti fra noi - Dischi in primo tramonto. 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico. 14.30 Rassegna della stampa. Lettura programmi - 14.55

Con Boris Lajlak e Aleksander Skalk - 15.00 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella con la partecipazione del soprano Emma Tegeni e del baritone Anselmo Colanzi - Orchestra di Milano dello studio di televisione italiana. 16.15 Dante Alighieri: La Divina Commedia - Purgatorio. Cantò XXIX, a cura di Boris Tomazic - 16.25 «Caffè concerto» - 17.00 Cantano le «McGuire Sisters» - «Diamond» - 17.15 Gioiale radio - 17.20 «Canzoni o ballabili» - 18. La rinascita economica e sociale del Mezzogiorno. Franco Sisti. La riforma agraria e le bonifiche - 18.10 «Stanley Black e la sua orchestra» - 18.30 Complesso sinfonico - 19.10

Rediospot - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico. 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro delle Filarmoniche Slovene - 21. Il miracolo della noia, radiocommedia di Renato Mainardi, traduzione di Janko Zup. Compagnie di prosa - Ribelle anticonformista alessandrina di Stana Kopitar - Indir: Un po' di brio con Bill Hader - 21.30

Igor Stravinsky: Segue della primavera, quadrili della Russia pagano. 22.35 Melodie in penombra. 23. Musiche dei tempi degli Show-Boats - 23.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Club notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 14.

Radio Vaticana

7.30-7.45 Il gazzettino giulliano (Trieste 1 - Trieste II e col.).

12.10-12.25 Terza pagina, cronache dello sport, lettore e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Archescchio a cura di Danilo Sili (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13.00 Il gazzettino giulliano (Trieste 1 - Trieste II e col.).

13.00 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giulliano. 13.04 Canzoni a festa. Pagine: I tre cumpari. D'Ante Martinina forentina. Alfieri: «A sonnambe». Glätzl: Pupe piccolini. Fancullini: Napolino. e Napulino. Merilli: Stupido. Modugno: Io Merlino. Nel duemila. 13.30 Giornale radio. Notiziario giulliano. Notte di vita popolare. Osservatorio giulliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Carlo Felice Cillario. Franco Sisti in re minore. Orchestra Filarmonica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 9 maggio 1958) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Scrittori triestini: Manlio Cacciotti. «Breve agguato di gloria» (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.05 Album per violino a Carlo Pacchiorini. Violonista: Carlo Pacchiorini al pianoforte: Guido

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

19.35 Dal Festival viennese 1960: Concerto del Filarmonico di Praga, diretto da Karl Ankerl. Solista: Enrico Meinardi (violoncello). Martinu. Concerto grosso; Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 129. Doves, Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88. 22. Notiziario. 22.25-1.05 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Festival di musica leggera del 1960. Il Concorso d'Orchestra di Vilem Tausky. Direttore di orchestra ospite: Hugo Rignold. Solista pianista: Alberto Semprini; soprano Joan Carlyle; baritone John Hauzevill. Maestro del coro: Alon G. Melillo. Wagner: Grande marcia per coro e orchestra, dal «Tannhäuser»; Verdi: Preludio, da «La Traviata»; Garshwin: Seconda risposta, per pianoforte e orchestra; Mascagni: Frammenti da «Cavalleria rusticana». 20.15 Motivi presentati da Peter Haigh. 21 Festival di musica leggera. Parte II. Ciakowsky: «La bella addormentata», per orchestra, diretto da Hugo Rignold (il testo della fiaba è detto dalla Markova); Garshwin: Frammenti da «Porgy and Bess», per soli, coro e orchestra. 22 Comedie musicali, amarcione rappresentate da Londra attualmente. 22.40 Dischi presentati da David Jacobs.

ONDE CORTE

6.15 Bande militare. 6.45 Musica di Lahar. 7.30 Complesso vocale «The Adam Singers». 8.15 Interpretazioni del pianista Witold Lutoski. Chopin: «Ballerina n. 2 in fa maggiore, op. 38»; «Notturno n. 15 in fa minore, op. 55 n. 1». 12.45 Orchestra di concerto. 13.15 Motivi preferiti. 14.45 Musica richiesta. 19.31 Festival di musica leggera della BBC per il 1960. Orchestra di concerto della BBC diretta da Vilem Tausky. Collaborano: il pianista Alberto Semprini, il baritone John Hauzevill e il coro della BBC. 21.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 22.30 Concerto del tenore William Herbert e del pianista Clifton Hellivell. Vaughan Williams: «Go lovely rose»; Arthur Somerhalder: «Young love lies sleeping»; Martin Shaw: «I know and bank»; «Song of the penguin»; «Beyond our ken».

SOTTENS

19.30 «Disanalisi», presentata da Géo Voumard. 20.35 «Sempione-Oriente Espresso, piccoli treni di ieri, grandi strade d'oggi», di Claude Mossé. 21.10 «Disparade», di Jean Fontaine. 22.10 «Il ventesimo uomo», commedia in un atto di Jacques Bron. 22.35-23.15 Musica da ballo.

MONTECARLO

20.05 «Pochette-Surprise». 20.20 Serenata. 20.35 Cantil o premi mondiali. 21. «Cavalletta», presentata da Roger Pierre o Jean-Marc Thibault. 21.35 «I giganti delle canzoni». Presentazione di André Bourillon. 22 Veduta della sera. 22.08 Ballo del sabato sera.

GERMANIA

MONACO

19.10 Melodie zigue (orchestra Toki Horveth). 20.15 Melodie e ritmi. 20.45 Cabaret di Monaco. 22. Notiziario. 23.15 Appuntamento a mezzanotte con solisti graditi e note orchestre. 1.05-5.50 Musica dal Sudwestfunk.

MUEHLACKER

20. A tempo di valzer. 20.30 «Serena» per dodici forti di cavallo. 21. «Cavalletta» attraverso la Spagna di Peter Klein. 21.30 Musica da ballo del Palladium di Londra. 22. Notiziario. 22.45 Musica da ballo. 0.10-0.55 Concerto notturno, diretto da Hans Müller-Kray col radiocoro. Bach-coro e i solisti: Michael Schneider, organo; Ite Malinuk, mezzosoprano; Hans-Joachim Overture dell'opera «Giulio Cesare». 6. Concerto in re minore per organo e orchestra: Hindemith: «Canto alla speranza» (1933).

SUDWESTFUNK

20. Da ieri a oggi, melodie o canzoni. 22. Notiziario. 22.50 Musica da ballo. 2.55 Musica varia.

DELUSIONE



«La rivista dovrebbe passare di qui fra un momento...»

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»
Trasmissione 15-5-1960
Soluzione: Ferdinando I, re di Napoli.
Vince: 1 apparecchio radio e una fornitura a Omoplia per 6 mesi:
Bieve Pierangela, via Giacinto Pecchioli, 106 - Torino.
Vince: 1 fornitura a Omoplia per 6 mesi:
Pasotto Valentine, piazzale S. Bartolo, 7 Rovigo; Carbone Calò Teresa, via Millico 49 - Terlizzi (Bari).

«Le canzoni del sorriso»
Trasmissione 19-5-1960
Vince: 1 fornitura a Omoplia per 6 mesi:
Cianfi Anita, via Grazia - Ancona.
Vince 1 fornitura a Omoplia per 4 mesi:
Volte Anna, via Massarenti, 512 - Bologna.
Vince 1 fornitura a Omoplia per 3 mesi:
Zurro Tonina, via Campanie, Pal. B int. 2 - Nuoro.

«In due si vince meglio»
Trasmissione 18-5-1960
Vince: 1 cassetta gronde di prodotti «Motta»:
Bieve Pierangela, via Giacinto Pecchioli, 106 - Torino.
Vince: 1 fornitura a Omoplia per 6 mesi:
Pasotto Valentine, piazzale S. Bartolo, 7 Rovigo; Carbone Calò Teresa, via Millico 49 - Terlizzi (Bari).

LINGUE ESTERE ALLA RADIO
Compito d'inglese

Testo tradotto del mese di maggio

Yesterday afternoon I went to my friend John's. When I arrived, John was in the garden with his sister Mary.

«Hello, how are you?» he said to me.

«Not so bad thanks,» I replied. «And you?»

«I'm very well, but Mary has a slight cold.»

«I'm sorry,» I said.

«Let's go indoors,» Mary said then. «It's a little cold here.»

«Would you like a cigarette?» John asked me.

«Thanks.»

«Do you want one?» John then asked his sister.

«No thanks,» Mary replied. «Would you mind turning the radio on, John?»

«Not at all. Ah! It's already on! Who has left it on?»

«Listen to that music! Would you mind if I turned it off?»

«Not at all,» I replied.

Testo da tradurre del mese di giugno

La domenica scorsa abbiamo deciso di andare con la macchina a Brighton. Abbiamo a Londra da vent'anni, e spesso andiamo a Brighton la domenica. Ci siamo alzati presto, abbiamo fatto colazione in fretta, siamo partiti da casa alle 9. Il sabato avevamo chiesto ai nostri amici: «Come sarà il tempo domani?» Anche i nostri amici si erano stancati di noi. Quando il sole si alzò, il tempo era bello. Abbiamo preso la strada provinciale (principale), perché seguendola il viaggio è di sole 50 miglia.

Ma era troppo lungo per Giovanni. Egli è troppo giovane per un viaggio in macchina. Non è grande abbastanza per star seduto tranquillo. Il viaggio era troppo lungo perché egli potesse star seduto quieto.

Giovanna è più grande, e il viaggio le è piaciuto.

«Quanti anni ha Giovanni?»

«Ha cinque anni.»

«E quanti anni ha Giovanna?»

«Quindici.»

«Quanti anni ha Giovanna più di Giovanni?»

«Ha dieci anni più del fratello.»

Gli olistici che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 12 giugno al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.



24 AUTOMOBILI SONO I PREMI
DEL GRANDE CONCORSO

OLIMPIADI IN CASA

Fra tutti i nuovi abbonati alla radio e alla televisione del periodo 1° maggio-15 luglio restano ancora da assegnare a sorte:

16 FIAT 1100

chi tarda perde.

Con la radio e la televisione
dovunque "OLIMPIADI IN CASA,, per tutti.

Con un opuscolo RAI
"Olimpiadi in casa,,

potrete vincere anche voi un'automobile,
promuovendo tra i vostri amici un nuovo
abbonato alla radio o alla televisione

abbonatevi al Radiocorriere.TV

entro il 30 giugno 1960

Al nuovi abbonati

che effettueranno l'abbonamento
annuale entro il 30 giugno 1960
verrà inviato in omaggio «o scelta»
uno di questi tre volumi:

Per voi

**SOGGETTI DI
OPERE LIRICHE**
(scelte e riassunti) (vol. 1)

Sono qui raccolti gli «argomenti»
delle opere liriche considerate
di repertorio di un primo gruppo
di autori (dalla lettera A alla M).
La pubblicazione potrà essere
utile particolarmente agli appas-
sionati del teatro lirico per un
orientamento sulle vicende del-
l'opera che si preparano ad
ascoltare.

Al vecchi abbonati

che rinnoveranno il loro abbo-
namento entro il 30 giugno 1960
viene offerta la possibilità di
avere «a scelta» uno dei tre vo-
lumi indicati unendo alla propria
quota d'abbonamento l'importo
aggiuntivo di lire 300.

Nel caso di rinnovo anticipato, il
nuovo abbonamento decorre dal
giorno successivo alla data di
scadenza del vecchio abbona-
mento.



Per i vostri ragazzi

CAPITAN MALTEMPO

E' la storia dell'infanzia di uno
dei più famosi capitani di ve-
scello a vela, nato durante un
uragano a bordo di un brigantino
e perciò battezzato dal marinaio
«Capitan Maltempo». Volume
con rilegatura cartacea e nume-
rose illustrazioni.



**Indicare
chiaramente
il volume
desiderato**



Per i più piccoli

**LE FIABE
DI MASTRO LESINA**

Ogni epoca ha le sue fiabe:
quelle del clabattino Mastro Le-
sina sono dedicate al gusto e
alla sensibilità dei bambini del
nostro tempo. Volume illustrato
da numerose tavole a colori e
in bianco e nero.

**L'offerta
non cumulabile
è limitata per ogni
titolo alla
disponibilità
delle
copie stampate.**

I versamenti possono
essere effettuati sul con-
to corrente postale nu-
mero 2/13500.

ERI EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Via Arena, 21 - Torino

abbonatevi al Radiocorriere.TV